

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация деятельности педагога по патриотическому воспитанию  
детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-  
игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Радощнова Юлия Анатольевна,  
студентка группы УДО-1601.1z

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме патриотического воспитания детей... 8	
1.2. Особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Художественно-игровая деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	63
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....	112

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Патриотизм сегодня рассматривается как один из основных ориентиров в воспитании. Нормативные документы Правительства Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г.», «Концепция патриотического воспитания граждан РФ», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года») определяют патриотическое воспитание детей с самого раннего возраста условием стабильного развития общества и государства.

Пути патриотического воспитания детей дошкольного возраста определены Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Это приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Идея патриотизма как нравственного чувства обоснована в трудах отечественных философов и педагогов: Б.Т. Лихачева, П.П. Блонского, И.А. Ильина, И.С. Марьенко, Л.Ф. Спирина, В.А. Сухомлинского, Н.Е. Щурковой и др. Исследования проблемы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста находят свое отражение в работах С.А. Козловой, Л.В. Кокуевой, Н.В. Микляевой, В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой, Н.В. Мельниковой и др.

Большая часть исследователей (Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, И.А. Лыкова, Г.А. Урунтаева, Б.П. Юсов и др.) отмечает повышенную эстетическую восприимчивость старших дошкольников, эмоциональную отзывчивость к образам искусства и, в связи с этим, особую значимость

художественно-образных средств в освоении образцов поведения, формировании патриотических чувств.

В то же время неоспорима роль игры в развитии ребенка старшего дошкольного возраста. Исследования, посвященные роли игры в обучении и воспитании детей, широко представлены в психолого-педагогической литературе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин и др.). Ученые понимают игру как необходимый и обязательный фактор приобщения ребенка к культуре, к духовному богатству человечества.

Художественно-игровая деятельность направлена на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, правил и норм поведения через встречу с произведениями изобразительного искусства. В процессе такой игры ребенок анализирует, обобщает, сравнивает, устанавливает причинно-следственные связи, становясь активным субъектом действия, перенося ценностные образы с картин на реальную жизнь. Художественно-игровая деятельность является эффективным средством становления личности детей дошкольного возраста.

Однако практика показывает, что художественно-игровая деятельность редко используется воспитателями в целях патриотического воспитания старших дошкольников, таким образом, воспитательный потенциал изобразительного искусства не используется в полной мере.

Таким образом, были выявлено **противоречие** между необходимостью патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать деятельность педагога по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в дошкольных

образовательных организациях в условиях художественно-игровой деятельности.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Организация деятельности педагога по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности».

**Объект исследования:** процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование и выявление организационно-педагогических условий патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа научной и методической литературы рассмотреть проблему патриотического воспитания детей.
2. Определить особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности художественно-игровой деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.
5. Описать этапы деятельности педагога по организации патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, разработать содержание комплекса занятий по художественно-игровой деятельности.

**Методы исследования:** теоретические (анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования), эмпирические (наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей, количественный и качественный анализ полученной информации).

Исследование по организации деятельности педагога по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в два этапа:

- на **первом этапе** проводился теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме исследования; определялись особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности художественно-игровой деятельности в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста;

- на **втором этапе** подбирались диагностические задания, проводилась диагностика патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста; разрабатывалось содержание комплекса занятий, направленного на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования при организации патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий, который может использоваться в организации досуговой деятельности, в непосредственной образовательной и самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей в ДОО, в условиях дома.

**Практическая база исследования:** МАДОУ «Детский сад № 4» г. Североуральска. В исследовании участвовало 20 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет.

**Структура работы:** введение, 2 главы, заключение, список источников и литературы, приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме патриотического воспитания детей**

Исследование проблемы патриотического воспитания детей требует анализа таких понятий, как «патриотизм» и «воспитание». В.И. Даль в своем словаре называет патриота «любителем отечества, ревнителем о благе его, отчизнолюбом, отечественником, отчизником». А патриотизм – «любовью к отчизне» [11, с. 208]. С.И. Ожегов трактует патриотизм как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [45, с. 419]. «Педагогический энциклопедический словарь» дает следующее определение: «Патриотизм – любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде» [46, с. 265]. Видим, что в самом общем виде патриотизм понимается как любовь к своей родине, отечеству.

Однако представления о патриотизме и его воспитании изменялись по мере развития России и во многом зависели от господствующей идеологии. Идеи любви к Родине берут начало в глубокой древности и отражаются в народной педагогике, в устном народном творчестве. В былинах, преданиях, пословицах воспевалось чувство любви к Родине и ответственности за ее судьбу; это показывает значение патриотических чувств в воспитании детей.

Вопросам патриотизма уделялось большое внимание в работах общественных деятелей XVIII-XIX вв.: А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского и других. А.Н. Радищев [48], говоря об отличительных признаках «сына Отечества (патриота)» называет честолубие (любовь к чести), благонравие и благородство. На основании характеристик, которые А.Н. Радищев дает этим признакам, можно сделать вывод, что патриот, в его понимании, должен



обладать такими личностными качествами, как совесть, мужество, любовь к людям, желание помогать им, скромность, целеустремленность, любовь к Отечеству.

А.Ф. Бестужев в своей статье «О наставлениях и нравственных разговорах» предлагал включить в «курс нравственности» необходимые для молодежи, с его точки зрения, правила: «защищайте Отечество от нападений неприятельских», делайте для Отечества «всякое добро, какое только любовь ваша вдохнуть может»; «доставляйте отечеству все те выгоды, какие только состоят в возможности вашей», «храните законы» [20, с. 224].

Для В.Г. Белинского воспитанный человек – это человек, который, прежде всего, является «сыном своей страны, гражданином своего Отечества, горячо принимающим к сердцу его интересы и ревностно помогающим, по мере сил своих, его преуспеваю на пути нравственного развития» [20, с. 259]. Патриотизм в его понимании есть действенная любовь к Родине, которая проявляется в усовершенствовании и развитии Отечества. Это понимание патриотизма близко мнению Н.А. Добролюбова, который пишет, что «патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро сколько возможно больше и сколько возможно лучше» [20, с. 287].

Н.Г. Чернышевский считал, что только человек с низкой душой может изменить своей родине, «патриот – это человек, служащий родине, а родина – это прежде всего народ» [20, с. 274]. Русский философ И.А. Ильин, определяя патриотизм как духовно-нравственную категорию, писал, что нравственность патриотизма выражается в том, что человек вкладывает в государственное дело «свой почин, свои сердце и разум», содействует «всем благим и правым начинаниям своей власти» [18, с. 160].

К.Д. Ушинский, великий русский педагог, значительное внимание отводил идее воспитания у детей патриотизма, любви к родине. В своем труде «О народности в общественном воспитании» он пишет, что народность есть «одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую

всегда может рассчитывать воспитание», понимая под народностью своеобразие каждого народа, обусловленное условиями его жизни. «Нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными... наклонностями», – считал К.Д. Ушинский [60].

Итак, отечественные мыслители, педагоги дореволюционного периода считают, что патриотизм – это чувство любви к Отечеству, деятельность, направленная на его благо и на его развитие. Советский патриотизм рассматривался как патриотизм нового, высшего типа, который проявляется в любви к Родине, советскому строю, Коммунистической партии. Вместе с тем некоторые авторы исследуют патриотизм с учетом общечеловеческих ценностей. Так, В.А. Сухомлинский писал о патриотизме как о высоком нравственном качестве человека, в котором совмещаются гражданские мысли, чувства, забота о настоящем и будущем Отчизны, гражданская ответственность, гражданский долг. Педагог считал «патриотизм основой чувства человеческого достоинства» [56, с. 244]. Эта точка зрения остается актуальной в современной ситуации.

В настоящее время, после постсоветского периода обесценивания ценностей, вопросы содержательного наполнения понятия «патриотизм» и патриотического воспитания молодого поколения стоят остро. В современном обществе растет убежденность в том, что без уважительного отношения к истории и культуре своей страны, без уважения к закону, без готовности к труду на благо родины и ее защите невозможно вырастить нравственное поколение и построить сильное государство. Поэтому так важно понимание сущности современного патриотизма и его воспитания у детей. Приведем несколько примеров трактовки патриотизма в современных источниках.

По определению Н.В. Ипполитовой, «патриотизм представляет собой сложное, многогранное интегральное качество, проявляющееся в отношении личности к людям, обществу, труду и другим видам деятельности, к

материальным ценностям и формирующееся в процессе реализации этой системы взаимосвязанных отношений» [19, с. 10]. Данное качество относится к нравственной направленности личности. В содержание понятия исследователь включает такие составляющие, как любовь к Родине, родному языку; уважение к прошлому, традициям своей Родины и к другим народам; понимание своего патриотического долга, стремление к укреплению чести и достоинства Родины; готовность защищать свою страну и служить ее интересам; участие в трудовой деятельности и др.

А.А. Гусейнов [10] выделяет патриотизм на двух уровнях. Как простое чувство любви, привязанность к Родине, родному краю, к языковой и культурной среде, в которой человек чувствует себя комфортно. Патриотизм также существует в качестве принципа, требования служить Отечеству, трудиться на благо Отечества, ставить его интересы выше личных. Ученый называет патриотизм сложным, исторически изменчивым социально-нравственным и нравственно-психологическим явлением.

«Педагогический энциклопедический словарь» дает такое определение: «Патриотизм – любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяются его нравственное значение как обязанности и добродетели. Ясное осознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение» [46, с. 185]. Словарь «Основы духовной культуры» прямо называет патриотизм положительным нравственным качеством, «которое проявляется как любовь к Родине, своему народу, местам своего рождения и проживания. Формула патриотизма: «Мое дело есть дело моей Родины и моего народа» [2, с. 563].

Таким образом, отечественным мыслителям, педагогам свойственно отношение к патриотизму как важному нравственному чувству, добродетели. Е.Н. Бородина [4] в своем исследовании утверждает, что патриотизм входит в категорию нравственности, является частью нравственного в человеке.

Исследователь выделяет в структуре патриотизма три компонента: когнитивно-смысловой, связанный со знаниями о родной стране, ее истории, традициях, достижениях; эмоционально-ценностный, определяющийся любовью к Отечеству, уважением к народу, стремлением принимать судьбу родной страны как свою; регуляторно-волевой, характеризующийся деятельностью на основе понимания ответственности за судьбу Родины.

Рассмотрим понятие «патриотическое воспитание».

Понятие «воспитание» относится к междисциплинарным и рассматриваются во многих науках – юриспруденции, психологии, педагогике, социологии. Анализ научно-педагогической литературы доказывает, что общепринятого определения этого понятия не существует.

Так, Г.М. Коджаспирова, давая определение воспитанию как педагогическому явлению, называет его 1) «целенаправленной профессиональной деятельностью педагога, содействующей максимальному развитию личности ребенка, его вхождению в контекст современной культуры, формированию его мотивов и ценностей», 2) «сознательно организованным процессом формирования личности в учебно-воспитательных учреждениях», 3) «целенаправленной системой воспитательного взаимодействия детей и взрослых, в которой воспитанник является равноправным участником» [21, с. 22].

По мнению В.А. Сластенина, в широком смысле воспитание может быть рассмотрено как «общественное явление, как воздействие общества на личность», и в этом смысле оно тождественно социализации. В узком смысле воспитание есть «специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса» [51, с. 300].

Как отмечает Е.В. Коротаева [30], воспитание ранее чаще определялось как «воздействие», имеющее направленный, субъект-объектный характер взаимоотношений педагога и воспитанников. В современном понимании воспитания как определяющее используется понятие «взаимодействие»,

предполагающее переход на субъект-субъектную организацию взаимодействий и активное участие всех включенных в воспитательный процесс.

В современной педагогике считается, что процесс воспитания представляет собой не прямое воздействие на воспитанника, а осуществляется во взаимодействии индивидуальных, групповых, социальных субъектов. Вариантами такого взаимодействия могут быть целенаправленное воздействие воспитателей на воспитанников, воспитанников друг на друга, кооперация или конфронтация воспитателей и воспитанников и др. [40].

Большинство современных исследователей считает, что в патриотическом воспитании должны сочетаться патриотические знания, мотивы, отношения, деятельность. Так, И.Ф. Харламов [64] определяет патриотическое воспитание как целенаправленный процесс формирования у воспитанников патриотизма, который включает формирование потребностей и положительных мотивов; обогащение знаниями; развитие чувств, связанных с любовью и преданностью родине; воспитание взглядов и убеждений; организацию практической деятельности.

Н.В. Ипполитова отмечает, что патриотическое воспитание в современной педагогике рассматривается как «целенаправленный процесс формирования у воспитуемых патриотических качеств, отражающих ценностное отношение личности к Родине и Отечеству и необходимых для успешной патриотически направленной деятельности» [10, с. 11].

В.В. Пионтковский называет патриотическое воспитание процессом «взаимодействия воспитателей и воспитанников, нацеленным на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения, нравственно-патриотических ценностей» [47, с. 21]. Это определение позволяет проследить закономерность патриотического воспитания: от знаний через переживание патриотических чувств, развитие убеждений к нравственно-патриотическому поведению.

Н.В. Адаева дает следующую дефиницию: «Патриотическое воспитание – целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, ориентированный на формирование патриотического сознания, патриотической направленности личности, устойчивых форм патриотического поведения, становление патриотических качеств личности, готовности реализовывать их в интересах общества и государства» [1, с. 50].

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» патриотическое воспитание представляется как «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины» [28]. К задачам патриотического воспитания данный документ относит: развитие способности делать осознанный выбор духовно-нравственных ценностей, способности нести ответственность за свои поступки, воспитание уважения к культурным, религиозным традициям, чувства личной ответственности за судьбу родины и др. Таким образом, «Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации» рассматривает в единстве задачи нравственного и патриотического воспитания молодого поколения.

На основании анализа литературы можно сделать выводы. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите. Отечественным мыслителям, педагогам свойственно отношение к патриотизму как важному нравственному качеству, добродетели. В структуре патриотизма как нравственного качества выделяют три компонента: когнитивно-смысловой, связанный со знаниями о родной стране, ее истории, традициях, достижениях; эмоционально-ценностный, определяющийся любовью к Отечеству, уважением к народу, стремлением принимать судьбу родной

страны как свою; регуляторно-волевой, характеризующийся деятельностью на основе понимания ответственности за судьбу Родины (Е.Н. Бородина).

Патриотическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования у воспитуемых патриотических качеств, отражающих ценностное отношение личности к Родине и Отечеству и необходимых для успешной патриотически направленной деятельности (Н.В. Ипполитова). Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста есть процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, направленный на формирование у детей нравственно-патриотических ценностей на основе чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье и родному дому (Е.Н. Бородина).

Результатом патриотического воспитания является патриотическая воспитанность старших дошкольников в единстве трех критериев и их показателей:

1) **когнитивного**, предполагающего формирование представлений патриотической направленности в отношении родных и близких, семьи, малой Родины;

2) **эмоционально-мотивационного**, связанного с формированием патриотических интересов, потребностей, убеждений, отношений;

3) **деятельностного**, связанного с формированием патриотических умений, поступков, действий в отношении родных и близких, семьи, малой Родины, что создает предпосылки патриотического поведения (Е.Н. Бородина, Л.В. Кокуева).

## **1.2. Особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

По мнению психологов, старший дошкольный возраст, являясь периодом становления личности, имеет большие потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, в том числе и патриотизма. Г.А. Урунтаева [59] отмечает, что наиболее благоприятные условия для нравственного развития складываются в старшем дошкольном возрасте. К этому возрасту ребенок уже освоил широкий круг предметных действий, накопил достаточное количество знаний об окружающем мире. Расширяется система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, становятся сложнее виды деятельности, появляется совместная со сверстниками деятельность. Старший дошкольник открывает для себя мир человеческих отношений, постигает нормы поведения, законы, по которым строятся взаимоотношения между людьми, используя для этого собственные наблюдения, умозаключения. Ребенок стремится подчинить свои действия этим правилам и законам.

Именно накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм взаимоотношений, поведения, по мнению С.А. Козловой, представляет собой базовый этап в формировании у дошкольников любви к Родине. Исследователь утверждает, что «собственно патриотическое воспитание дошкольников выстраивается» на основе этого этапа и заключается в «сообщении знаний, формировании на их основе отношений и организации доступной деятельности» [23, с. 113].

Е.О. Смирнова [52] также считает старший дошкольный возраст периодом интенсивного нравственного развития ребенка, т.к. в это время складываются первичные этические инстанции, определяющие личностные особенности человека и его отношение к окружающему. У ребенка старшего дошкольного возраста появляется способность ставить себя на место другого человека, смотреть на мир глазами другого человека и понимать мотивы его



действий. Эта особенность учитывается при воспитании у детей чувства патриотизма, чувства сопереживания другим, развития эмоционально-действенного отношения к ним.

Г.А. Урунтаева [59] называет формирование чувства сопереживания, постепенное превращение его в устойчивое образование личности одним из важнейших приобретений нравственного развития старшего дошкольника. Это устойчивое чувство начинает влиять на поведение ребенка, становится мотивом его деятельности. Появляется соподчинение мотивов, ведущими мотивами ребенка старшего дошкольного возраста становятся нравственные, связанные с отношением к другим людям, ответственностью, чувством долга.

Детям старшего дошкольного возраста свойственна подражательность. На основе подражания происходит усвоение нравственных норм, образцов поведения. Детский эгоцентризм, сосредоточенность на себе вызывает проявления у дошкольников нечестности, жадности, жестокости, однако дошкольники восприимчивы к положительным образцам поведения. Данная особенность старшего дошкольного возраста используется в патриотическом воспитании на примерах произведений фольклора, литературы, искусства [24].

На основе особенностей возраста многие исследователи (С.А. Козлова [22], Т.А. Куликова [22], Н.В. Микляева [38], Е.О. Смирнова [52] и др.) рассматривают механизм формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста, в том числе и патриотизма. Формирование патриотических качеств должно проходить осознанно. Представления о необходимости определенного качества, его сущности, преимуществах овладения им складываются на основе знаний. Не менее важно, чтобы у ребенка были мотивы для приобретения качества, появление которых влечет за собой отношение к качеству. Отношение формирует социальные чувства, которые, придавая личностно значимую окраску процессу формирования, влияют на прочность патриотического чувства. Знания и чувства нуждаются

в практической реализации в поступках, поведении, которые и позволяют проверить прочность сформированного чувства [22].

Говоря о знаниях, которые должен получить в процессе нравственно-патриотического воспитания ребенок старшего дошкольного возраста, С.А. Козлова [23] подчеркивает, что необходимыми являются знания о том, как называется родная страна, столица, родной город; каковы основные достопримечательности города; каковы особенности природы страны и того места, где он живет; какие люди по национальности, по личностным качествам живут здесь; чем прославили они родную страну; что представляют собой обычаи, традиции, искусство Родины.

Н.В. Микляева [44] замечает, что дети старшего дошкольного возраста должны понимать, что уважение законов общества, охрана природы родной страны, готовность встать на защиту Родины присущи настоящему гражданину. Исследователь обращает внимание, что в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре следует формировать у них образ семьи; также формировать преемственность между поколениями и осознание себя частью нации. Детям необходимо знать исторический опыт своего народа, в первую очередь, историю своей семьи, опыт бабушек и дедушек. Она полагает, что современное патриотическое воспитание должно включать не только изучение родного края, его традиций, истории, но развитие представлений о жизни других народов [44].

Е.О. Смирнова [52] акцентирует внимание на том, что знания и правильные моральные оценки не всегда приводят к реальным поступкам старших дошкольников. А значит знания не исчерпывают всей сферы патриотического развития детей. Значительно более важным является формирование правильного поведения дошкольников. Патриотическое воспитание поэтому должно способствовать обретению ребенком «собственного нравственного начала как внутреннего закона повседневного поведения и деятельности» [33, с. 76].

Е.О. Смирнова [52] приходит к выводу, что непроизвольным и непосредственным представляется моральное поведение дошкольника, основанное на нравственных чувствах (эмпатии, сопереживании, вчувствовании). С.А. Козлова также полагает, что, создавая условия для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, необходимо формировать у них чувства и отношения, составляющие патриотизм: верность, привязанность, чувство собственности и «ощущения того, что ты свой, ты нужен» [23, с. 114].

В методической литературе (Р.С. Буре [6], С.А. Козлова [23], Н.В. Микляева [38] и др.) отмечается, что патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста выстраивается в логике «от близкого к далекому»: от любви к родному дому, родителям, к детскому саду, к улице, родному городу до любви к родной стране.

В процессе воспитания у детей постепенно складывается образ своего дома с его традициями, стилем взаимоотношений, укладом. Дошкольник принимает и любит свой дом таким, каков он есть. Существующие в семье правила, привычки (вместе встречать Новый год, дарить подарки ко дню рождения, устраивать традиционные культпоходы и др.) постепенно входят в социальный опыт ребенка. Укреплению его привязанности к родному дому, семье способствует и общий труд, трудовые обязанности. Чувство «родительского дома» становится основой любви к Родине [22].

По мнению Е.Н. Бородиной [4], семья – самый близкий план представлений, эмоций для дошкольника – приобретает особую значимость в его патриотическом воспитании. Первой ступенью в патриотическом воспитании ребенка является его любовь к родителям, к своей семье, а затем уже – к народу и Отечеству. Семья, близкие и родные – это первые воспитатели человека-патриота. Л.В. Кокуева [24] также полагает, что воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста начинается с чувства любви к матери, к родным и близким, с ощущения их заботы и сердечного тепла.

На этой основе Е.Н. Бородина видит естественную связь процесса патриотического воспитания старшего дошкольника с процессом нравственного становления его личности. Исследователь дает следующее определение патриотического воспитания по отношению к детям старшего дошкольного возраста, которое мы берем за основу в данном исследовании: «Патриотическое воспитание есть процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, направленный на формирование у детей патриотических ценностей на основе чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье и родному дому» [4, с. 71].

Р.С. Буре, однако, замечает: «Неверно полагать, что, воспитывая любовь к родителям, мы уже тем самым воспитываем и любовь к Родине» [6, с. 52]. Преданность своей семье, родному дому способна ужиться с безразличием к судьбе Отчизны. По ее мнению, для того, чтобы потребность в близости с родными стала началом любви к Родине, необходимо как можно раньше показывать детям их родителей как граждан, вносящих свой вклад в общее дело. Для воспитания патриотических чувств старших дошкольников важно «показать через малое большое, показать связь труда одного человека с жизнью всей страны» [6, с. 53].

С.А. Козлова [23] большое значение придает тому, чтобы детский сад также стал для дошкольника домом, в котором он хорошо себя чувствует. Если жизнь ребенка в детском саду интересна и насыщена; если взрослые относятся к нему с уважением; если в группе, на участке у него есть свое место для игры, уединения, то у ребенка развивается чувство привязанности, которое способствует воспитанию патриотических чувств.

Привязанность к детскому саду у старших дошкольников связана и с тем, как много они о нем знают: какие помещения есть в детском саду, какие сотрудники здесь работают, на какой улице находится детский сад, как и почему она называется, что находится по соседству и т.д. Знания придают смысл чувствам детей, обогащают их. Если дошкольники вкладывают свой

труд в убранстве детского сада к праздникам, озеленении участка, то их чувства становятся прочнее [23]. Закреплению чувства привязанности и ощущения собственности у детей старшего дошкольного возраста помогут рассказы родителей и воспитателей о дворе, улице, на которой живет ребенок; прогулки, экскурсии. Чувство привязанности (мой двор, моя улица) не появляется само собой, задача воспитателя – сообщить это родителям [23].

Принцип «через малое к большому» сохраняется и при воспитании у детей любви к своему городу, селу. С точки зрения Р.С. Буре [6], С.А. Козловой [23], в данной работе следует больше опираться на когнитивную сферу ребенка, его воображение, память. В представлении ребенка старшего дошкольного возраста город ассоциируется с улицей, на которой он живет. Поэтому взрослому необходимо рассказать о городе и показать. Дети 5-7 лет должны знать название своего города, его главные улицы, достопримечательности.

С.А. Козлова [23] считает, что трудно воспитать у детей старшего дошкольного возраста привязанность к какой-либо части города. Но воспитатель рассказывает, показывает фотографии отдельных интересных мест; старается организовать участие детей в Дне города и других событиях. Достаточно сложно организовать деятельность детей на пользу города. Для старших дошкольников такой деятельностью может быть рисование, конструирование по впечатлениям от экскурсий, изготовление подарков ветеранам, которые дети сами вручают в праздничные дни прямо на улице, в парке.

Воспитание у детей старшего дошкольного возраста отношения к родной стране также опирается на когнитивный компонент: дети должны усвоить информацию, которую им сообщают взрослые. Особенность состоит в том, что информация должна вызывать эмоции у дошкольников и побуждать их к практической деятельности. Старших дошкольников знакомят с символикой страны, ее природой и достопримечательностями [6].

Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о людях родной страны – это также часть работы по патриотическому воспитанию. Детям рассказывают о людях, которые прославили Россию – писателях, художниках, композиторах, ученых. На примерах конкретных людей дают представление о чертах характера российского народа: гостеприимстве, умелости, смелости, стойкости. Необходимо познакомить дошкольников с примерами защитников Отечества (русских богатырях, героях разных войн), их готовностью встать на защиту Родины, не жалеть своей жизни. При этом воспитатель использует художественную литературу, кино, изобразительное искусство, краеведческую информацию [23].

Такие исследователи, как Е.Н. Бородина [4], Л.В. Кокуева [24], Н.В. Микляева [38] и другие отмечают, что патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста идет через формирование в ребенке национального духовного характера. Поэтому в семье, в детском саду необходимо знакомить детей с обычаями и традициями русского народа, вызывать к ним интерес и желание соблюдать. Н.В. Микляева [37] называет одним из направлений патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста приобщение их к традициям народа, народному творчеству, т.к. в них исторически сохраняются присущие народу черты характера. Особое место в нравственно-патриотическом воспитании старших дошкольников, с точки зрения С.А. Козловой [22], принадлежит праздникам. Праздничные ритуалы, традиции помогают ребенку осознать свою национальную принадлежность. Кроме того, положительные чувства воспитываются яркой эмоциональной формой и содержанием праздника.

Традиционные национальные ценности: трудолюбие, гостеприимство, справедливость, открытость, любовь к родной земле – старшие дошкольники познают через пословицы, поговорки, народные песни, сказки. Воспитание патриотизма, как утверждают исследователи, проходит успешно в процессе приобщения к культурному наследию. В.В. Зеньковский писал: «Никто не может считаться сыном своего народа, если он не проникнется теми

основными чувствами, какими живет народная душа... Мы можем, однако, утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить свое развитие» [17]. Русский фольклор, произведения русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, народно-прикладное искусство содержат богатый материал для патриотического воспитания дошкольников.

Исследователи говорят о больших возможностях организации деятельности детей старшего дошкольного возраста в целях нравственно-патриотического воспитания. Это может быть деятельность по оформлению помещения к празднику (С.А. Козлова [22]), художественно-творческая деятельность (Е.Н. Бородина [4]), туристическая и краеведческая деятельность (Н.В. Микляева [38]); элементарная природоохранная деятельность (В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова [43]) и др.

Таким образом, анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для патриотического воспитания. В этот период дети накапливают первый социальный опыт жизни в своем Отечестве, усваивают некоторые принятые в нем нормы поведения, взаимоотношений, они уже обладают определенным запасом знаний об окружающем их мире.

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста есть процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, направленный на формирование у детей патриотических ценностей на основе чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье и родному дому (Е.Н. Бородина).

Исследователи выявили механизм патриотического воспитания: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = патриотическое качество. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста выстраивается в логике «от близкого к далекому»: от любви к семье, родным

и близким, родному дому, к детскому саду, улице, родному городу до любви к родной стране, народу.

### **1.3. Художественно-игровая деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Художественно-игровая деятельность, по нашему мнению, может быть эффективным средством патриотического воспитания старших дошкольников. Под педагогическими средствами в широком смысле понимают все то, что способствует достижению поставленных воспитателем целей, т.е. совокупность методов, форм, содержания, а также специальных (технических, наглядных и других) средств обучения. По мнению В.А. Сластенина, к средствам воспитания относятся «различные виды деятельности (учебная, трудовая, игровая и др.), а также совокупность предметов и произведений духовной и материальной культуры, которые используются для педагогической работы (научно-популярная, историческая и художественная литература, произведения музыкального и изобразительного искусства, наглядные пособия, средства массовой информации, технические приспособления» [51, с. 358].

Среди средств патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста исследователи называют: собственную деятельность дошкольников (труд, учение, игру, художественную деятельность); природу; атмосферу, в которой живет ребенок; художественные средства (изобразительное искусство, музыку, художественную литературу, кино, диафильмы и др.) [22].

Художественные средства играют особую роль в развитии ребенка. Подчеркивая значение искусства для воспитания, Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувства, но и мысли и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в



воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения» [57, с. 7].

Искусство представляет собой отражение действительности в художественных образах, соприкосновение с ним дает возможность эмоционального переживания нравственных ценностей, выраженных в этих образах. Различные виды искусства неодинаково воздействуют на человека в разные возрастные периоды. Проанализировав разные виды искусства (театр, музыка, изобразительное искусство, литература, танец), Б.П. Юсов пришел к выводу, что в развитии ребенка до 11 лет «современная наука отдает первенство изобразительному искусству» [70, с. 20].

В словаре по эстетике изобразительное искусство рассматривается как «группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринимаемую действительность» [69, с. 191]. Произведения изобразительного искусства имеют предметную форму, не изменяющуюся во времени и пространстве. К этому виду искусства относят живопись, графику, монументальное искусство, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.

Широкие воспитательные возможности изобразительного искусства определяются его способностью воссоздавать многообразие зримого мира в наглядно узнаваемом виде. Старший дошкольный возраст благоприятен для эмоционально-чувственного восприятия мира, поэтому в этом возрасте воспитательная функция изобразительного искусства раскрывается наиболее полно.

Е.Н. Бородина отмечает, что старший дошкольный возраст является «сензитивным для формирования основ ценностного сознания через активное взаимодействие с художественными образами изобразительного искусства» [4, с. 40]. По ее мнению, «обращение к искусству в аспекте патриотической тематики открывает ребенку путь познания окружающего мира, приобщения к патриотическим ценностям через эстетическое переживание – чувственное, образное восприятие, эмоциональное видение» [4, с. 60]. С точки зрения исследователя, именно через «ценностно-смысловое

восприятие и понимание произведений русского изобразительного искусства должен осуществляться процесс патриотического воспитания дошкольников» [3, с. 155].

Изобразительное искусство несет в своем содержании положительный пример любви к Родине, трудовых и воинских свершений на ее благо; демонстрирует красоту человеческих отношений и поступков. Путь «к внутренним душевным силам дошкольников через переживание и осмысление художественных образов – носителей патриотических ценностей, состоит в организации художественно-игровой деятельности детей» [4, с. 48].

И.А. Лыкова определяет художественную деятельность как «специфическую по своему содержанию и формам выражения активность, направленную на эстетическое освоение мира посредством искусства» [34, с. 6]. Она представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа.

Игровую деятельность психологи рассматривают как ведущий вид деятельности дошкольников. Она в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка и удовлетворяет его основные потребности. В игре дошкольник действует самостоятельно, свободно выражает свои представления, чувства, желания [22]. Такие исследователи, как Н.А. Ветлугина [65], Т.С. Комарова [26], И.А. Лыкова [34], Н.П. Сакулина [50], указывают на тесную взаимосвязь художественной деятельности и игры.

Исчерпывающее определение художественно-игровой деятельности дает Е.Н. Бородина: «Художественно-игровая деятельность есть специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленный на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, норм и правил поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного

искусства и игру с художественными материалами и продуктами художественной деятельности» [4, с. 63].

Анализ работ Е.Н. Бородиной [4], Н.А. Ветлугиной [65], Т.С. Комаровой [26], И.А. Лыковой [34], Р.М. Чумичевой [66] позволил выделить некоторые виды художественно-игровой деятельности, направленные на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

К ним относятся следующие.

#### 1. Музыкальные и музыкально-ритмические игры.

Художественный компонент таких игр включает в себя восприятие образов музыкальных произведений, а также создание пластических образов с помощью движений. Слушание народной или классической музыки при восприятии изобразительных и литературных произведений на патриотические темы усиливает эмоциональную яркость художественных образов, делает переживания детей более острыми, свежими. По словам Н.Г. Куприной, в музыкальной игре «дети входят в роль ее персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью чувства, настроения, эмоции, игровой сюжет» [32, с. 47]. Звуки, издаваемые с помощью различных музыкальных инструментов или предметов, оживляют в воображении детей вещи или картины. Пластические импровизации, движения под музыку позволяют детям почувствовать настроение, понять эмоции героя произведения, глубже проникнуть в сюжет.

На основе музыкальных произведений могут проводиться игры: «Подбери картину к музыке», «Передай движениями настроение музыки», «Озвучим картину», «Оживим картину», «Озвучь свой рисунок», «Нарисуй музыку», «Придумай танец» и другие.

#### 2. Театрализованные игры и игры-драматизации.

Художественный компонент таких игр связан с художественным воплощением ребенка в положительные образы и проживанием заданных ситуаций. Театрализованная игра сама по себе является художественной деятельностью. Различные формы театрализованной игры на основе

произведений музыкального или изобразительного искусства усиливают «эффект вживания в образы и эмоционального принятия нравственно-патриотической идей, заложенных в отечественной культуре» [4, с. 59]. В игре-драматизации дети разыгрывают определенный сюжет и сами исполняют роли героев. В театрализованной игре можно использовать различные виды детского театра: би-ба-бо, кукольного, теневого, театра на фланелеграфе и т.д.

Видами театрализованных игр могут быть: разыгрывание литературного произведения или его отрывка на патриотическую тему, игра «Оживи картину», в которой дети разыгрывают действия, происходившие до или после момента, изображенного на картине. Это может быть и «оживление» одного героя картины, и сочинение продолжения сюжета; и игры-пантомимы «Живые скульптуры» и т.д.

### 3. Игры с художественными материалами.

Художественный компонент игр этого вида заключается в создании ребенком собственных образов с помощью различных материалов, выборе изобразительных средств для создания выразительного образа. К этой группе относятся творческие игры с красками, линиями, формами, в которых происходит, по словам Н.А. Ветлугиной, «развитие живого образа» [65, с. 53]. В тот момент, когда ребенок замечает сходство его изображения с конкретным предметом, происходит «оживление образа». Благодаря использованию различных «нетрадиционных техник рисования» любой материал в руках ребенка обретает новый смысл. Использование таких приемов, как кляксография, набрызг, граттаж, монотипия, рисование восковыми мелками, ватными палочками и другие, приводит к самым неожиданным вариантам изображения, будит воображение дошкольников и превращает художественную деятельность в игру. В созданной ребенком картине мира он сам моделирует свои представления о добре и зле, о любви и ненависти.

### 4. Игры с продуктами художественной деятельности.

Художественный компонент этих игр заключается в создании детьми образов в собственной художественной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста часто самостоятельно разворачивают игры с продуктами своей художественной деятельности. Они включают изображенные предметы, героев в действие, в соответствующую обстановку; придумывают игру с вылепленными фигурками. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова [36] считают необходимостью чаще использовать игровое завершение занятия, предлагая детям находить подходящее содержание для дополнения рисунка, для объединения лепки нескольких детей в одной игре. Например, всех вылепленных «русских красавиц» поставить в хоровод, спеть вместе с ними хороводную песню; для развития действия развести куколок по домам – русским избам, изобразить, какими домашними делами им пришлось сегодня заниматься, какие вести разговоры. Или, вырезав фигурки изображенных богатырей, собрать богатырское войско на борьбу с захватчиками, вооружить и снарядить его, выйти на бой и т.д. С помощью таких нарисованных, вылепленных, сконструированных персонажей можно провести и театрализованную игру по литературному произведению или картине. Р.М. Чумичева [66] предлагает использовать такой художественно-игровой прием, как разыгрывание сюжетов в рисунке.

Такие игры не только повышают мотивацию дошкольников к художественной деятельности. Они позволяют детям встать на место их героев, разделить с ними их работу, дела, переживания, чувства, их судьбу. Ребенок начинает отождествлять себя с героем, сопереживать ему.

##### 5. Игры на материале произведений изобразительного искусства.

Это игры, в которых используются репродукции произведений изобразительного искусства. Их художественным компонентом является восприятие ребенком образов этих произведений. Р.М. Чумичева [66] предлагает использовать при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства игровой прием «вхождения» в картину. Этот прием ставит ребенка на место героя картины, заставляет понять его чувства

и переживать вместе с ним, сопереживать ему. Взрослый предлагает детям: «Представьте, что вы попали в это место, где находится герой. Что вы слышите? Что видите? Какие запахи ощущаете? Что вы чувствуете? Почему?»

Игра «Найди ошибку» заключается в том, что педагог, описывая содержание картины, средства выразительности, допускает ошибку, которую детям необходимо найти. Эта игра повышает внимание дошкольников к содержанию произведения. Лучше понять сюжет картины, использованные в ней выразительные средства помогают игры «Выставка картин», «Экскурсовод». В первой игре дети получают задание разместить картины на выставке «правильно», т.е. сгруппировать их каким-либо образом. Игра «Экскурсовод» проводится в конце занятия, дети по очереди превращаются в экскурсовода и представляют другим свое произведение.

В этой группе можно выделить настольные дидактические игры.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, формам и задачам. Среди видов настольно-печатных дидактических игр можно выделить следующие:

- игры, в основе которых лежит парность картинок: подбор пары одинаковых картинок, сходных по смыслу, подбор пар среди предметов, отличающихся друг от друга формой, цветом, расположением;

- лото, где требуется к картинке на большой карте подобрать соответствующие маленькие изображения;

- домино – здесь реализуется принцип парности при очередности хода;

- игры типа «Лабиринт» – в них дети, бросая по очереди кубик, передвигают фишки по игровому полю;

- игры типа разрезных картинок, складных кубиков, в которых сюжет или предмет на картинке делится на несколько частей; одним из видов таких игр являются современные пазлы, где картинка делится на множество частей [22].

Примером дидактических игр на материале изобразительного искусства, которые используются в качестве средства -патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, может служить комплекс дидактических игр «Наследие», разработанный Е.Н. Бородиной [3]. В комплекс «Наследие» вошли дидактические игры типа путешествий по игровому полю, игры по типу разрезных картинок, лото. В содержание комплекса вошло более 250 фрагментов репродукций картин русских художников на темы семьи, семейных ценностей и традиций, событий русской истории.

Инновационность данного комплекса дидактических игр состоит в возможности организации процесса патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста через усвоение базовых национальных ценностей и принятие нравственных установок, которые передаются в произведениях изобразительного искусства.

Как отмечает автор комплекса игр, основной задачей было «стимулирование эмоционального отклика на события и явления, изображенные на картинах, и мотивация детей к осмыслению их содержания» [3, с. 157]. В процессе игр само изобразительное искусство воздействует на чувства и мысли ребенка, «указывает направление нравственного поступка, заставляет относиться к чужой боли и радости с большим пониманием, состраданием» [3, с. 157]. Ребенок в игре становится активным участником педагогического процесса. На первых порах для него важно увидеть и осмыслить, затем – проявить оценочное суждение и «через переживание событий и поступков, нравственных ценностей, запечатленных в картинах, попытаться спроецировать на свой личный опыт» [3, с. 157].

Логика выстраивания процесса патриотического воспитания старших дошкольников в дидактической игре такова: восприятие-сопереживание, которое происходит на основе переживания художественных образов, – выражение своих чувств в ходе обсуждений произведений искусства –

нравственное поведение дошкольников в различных формах игрового взаимодействия (театрализация, игровое моделирование).

В соответствии со всем сказанным выше, деятельность педагога по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности складывается из нескольких этапов [63]:

1. Отбор произведений изобразительного искусства, художественной литературы и фольклора, музыки для использования их в процессе проведения комплекса занятий. Произведения искусства, отбираемые для комплекса занятий, должны быть понятны, доступны детям; должны реалистично отражать знакомые детям по их опыту явления жизни; художественные образы произведений должны вызывать эмоциональные реакции дошкольников

2. Подбор художественно-игровых приемов. Художественно-игровые приемы, подобранные для комплекса занятий, должны быть направлены на формирование всех трех компонентов патриотизма как нравственного качества: когнитивно-смыслового, эмоционально-ценностного, регуляторно-волевого, т.е. на формирование представлений патриотической направленности; патриотических интересов, убеждений; патриотических умений, навыков, поступков, действий детей в отношении родных и близких, семьи, малой Родины.

3. Составление комплекса с использованием художественно-игровой деятельности.

4. Проведение составленного комплекса.

5. Мониторинг уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Итак, в результате изучения литературы мы пришли к следующим выводам. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования основ ценностного отношения к семье, родному краю, своей Родине через взаимодействие с художественными образами



изобразительного искусства. Художественно-игровая деятельность наиболее соответствует психологическим и возрастным особенностям старших дошкольников.

Художественно-игровая деятельность есть специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленный на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, норм и правил поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства и игру с художественными материалами и продуктами художественной деятельности. К видам художественно-игровой деятельности старших дошкольников можно отнести музыкальные и музыкально-ритмические, театрализованные, а также игры с продуктами художественной деятельности, художественными материалами, игры на материале произведений изобразительного искусства, в том числе настольно-дидактические.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста**

Цель диагностического исследования: выявить уровень патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Задачи начального этапа исследования:

- определить критерии и показатели патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- провести исследование по выявлению уровней патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование проводилось в МАДОУ «Детский сад № 4» г. Североуральска. В исследовании принимали участие 20 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет.

На основании анализа психолого-педагогической литературы был сделан вывод, что патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите. В традициях отечественной педагогики отношение к нему как к важному нравственному качеству. В рамках нашего исследования в структуре патриотизма как нравственного качества были выделены три компонента: когнитивно-смысловой, связанный со знаниями о родной стране, ее истории, традициях, достижениях; эмоционально-ценностный, определяющийся любовью к Отечеству, уважением к народу, стремлением принимать судьбу родной страны как свою; регуляторно-волевой, характеризующийся деятельностью на основе понимания ответственности за судьбу Родины.

На основе данных компонентов в процессе анализа работ Е.Н. Бородиной [4], Л.В. Кокуевой [24], Л.В. Филатовой [63] были выделены следующие критерии патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности:

1) **когнитивный**, предполагающий формирование представлений патриотической направленности в отношении родных и близких, семьи, малой Родины;

2) **эмоционально-мотивационный**, связанный с формированием патриотических интересов, потребностей, убеждений, отношений в отношении родных и близких, семьи, малой Родины;

3) **деятельностный**, связанный с формированием патриотических умений, действий, поступков в отношении родных и близких, семьи, малой Родины.

Рассмотрим характеристику показателей патриотической воспитанности старших дошкольников в условиях художественно-игровой деятельности (Е.Н. Бородина [4]) (см. таблицу 1).

Таблица 1

Критерии, показатели и уровневые характеристики патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Показатели патриотической воспитанности	Уровневые характеристики патриотической воспитанности
<i>Когнитивный критерий</i>	
Наличие представлений о семье, ее членах, родственных связях, отношениях в семье. Знание пословиц, поговорок, сказок, песен, в которых в образной форме выражены патриотические ценности: заботливое, ответственное	Высокий уровень. Ребенок имеет достаточно широкий круг представлений о семье, ее членах, традициях, может назвать родственные связи, рассказать о семейных обязанностях. Обладает достаточно широким кругом впечатлений, связанных с произведениями народного творчества, выражающими патриотические ценности.
	Средний уровень. Ребенок имеет недостаточно широкие и не полные представления о семье, ее членах, родственных связях, семейных обязанностях. Обладает недостаточно широким кругом впечатлений, связанных с произведениями народного творчества, выражающими патриотические ценности.

отношение к близким людям и родному дому, выполнение обязанностей, ценность родственных связей и родного дома	<p>Низкий уровень.</p> <p>Ребенок не имеет или имеет фрагментарные представления о семье, ее членах, традициях, родственных связях, семейных обязанностях.</p> <p>Круг впечатлений, связанных с произведениями народного творчества, выражающими патриотические ценности, узок; ребенок не может объяснить значение пословиц, привести примеры сказок и песен о семье.</p>
<i>Эмоционально-мотивационный критерий</i>	
<p>Наличие интереса к произведениям искусства с патриотической проблематикой, умение соотнести содержание картины с событиями жизни своей семьи.</p> <p>Желание и умение рассказывать о своей семье, ее традициях; проявлять интерес к жизни других семей.</p>	<p>Высокий уровень.</p> <p>Ребенок проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства с патриотической проблематикой, может соотнести их содержание с событиями жизни своей семьи.</p> <p>Самостоятельно, с желанием рассказывает о своей семье, ее традициях, сопоставляет события в стране с жизнью своих родных, проявляет интерес к семьям других людей.</p>
	<p>Средний уровень.</p> <p>Ребенок недостаточно проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства с патриотической проблематикой, может соотнести их содержание с жизнью своей семьи с помощью взрослого.</p> <p>Проявляет инертность, неопределенность, рассказывая о своей семье, ее традициях, сопричастности к жизни страны; мало интересуется семьями других людей.</p>
	<p>Низкий уровень.</p> <p>Ребенок не проявляет интереса и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства с патриотической проблематикой, не может соотнести их содержание с жизнью своей семьи.</p> <p>Не проявляет желания рассказать о своей семье, на вопросы взрослого отвечает односложно, не интересуется семьями других людей.</p>
<i>Деятельностный критерий</i>	
<p>Умение понять содержание произведения с патриотической проблематикой и выразить свою позицию в рисунке.</p> <p>Умение сделать самостоятельный нравственный выбор в проблемных игровых ситуациях.</p>	<p>Высокий уровень.</p> <p>Ребенок умеет правильно понять содержание произведения с патриотической проблематикой и выразить свою патриотическую позицию в рисунке.</p> <p>Делает самостоятельный правильный выбор в проблемных игровых ситуациях.</p>
	<p>Средний уровень.</p> <p>Ребенок умеет правильно понять содержание произведения с патриотической проблематикой с помощью взрослого, свою - патриотическую позицию выражает в рисунке с недостаточным желанием и эмоциональной вовлеченностью.</p> <p>Делает самостоятельный правильный выбор в проблемных игровых ситуациях не во всех случаях, требуется помощь взрослого.</p>

	<p>Низкий уровень.          Ребенок не понимает правильно содержание произведения с патриотической проблематикой даже с помощью взрослого, не стремится выразить свою патриотическую позицию в рисунке.          Не может сделать правильный выбор в проблемных игровых ситуациях, не проявляет желания в них участвовать.</p>
--	--

Для исследования исходного уровня патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста был подобран комплекс диагностических методик. При этом использовались следующие методики:

- «Диагностика направленности ребенка на мир семьи» О.В. Дыбиной [14];
- «Диагностика патриотического воспитания» Е.Н. Бородиной [4];
- мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой [39];
- тестовые задания для диагностики нравственной сферы дошкольников М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой [29].

В ходе диагностики нами использовались следующие задания.

По *когнитивному критерию* использовались диагностические задания «Моя семья» и «Почему так говорят?».

1. Диагностическое задание «Моя семья» (автор О.В. Дыбина [14]).

Цель: выявить наличие представлений о семье, ее членах, родственных связях, отношениях в семье.

Материал: фотографии членов семей детей; карандаш, схематическое изображение состава семьи – «семейное древо» – лист с изображением кругов, расположенных в виде дерева, в которых помещаются фотографии членов семьи или слова – названия членов семьи.

Содержание: воспитатель предлагает ребенку рассмотреть «семейное древо», организует беседу, обращая внимание на состав семьи, родственные связи, отношения.

– У тебя большая семья?

– Кто есть в твоей семье?

– Давай разложим фотографии на этом семейном древе, начиная с тех, кто был в семье сначала, а кто появился потом.

– Кто был сначала: бабушка с дедушкой или мама с папой? Почему ты так думаешь?

– Кто для тебя мама твоей мамы? А ты для нее? Кто для тебя сестра (брат) твоего папы (твоей мамы)? А ты для него (нее)? А кто он (она) для твоей бабушки?

– Почему всех этих людей вместе называют «семья»?

– Что такое семья?

Оценка результата.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок отвечает на вопросы активно и развернуто, самостоятельно перечисляет членов семьи, правильно определяет связи между ними; правильно называет признаки семьи.

Средний уровень (2 балла). Ребенок достаточно активно и развернуто отвечает на вопросы, принимает помощь взрослого; перечисляет большинство членов семьи, допускает небольшие неточности в определении связей между ними; называет признаки семьи с помощью взрослого.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не проявляет активности в беседе, дает односложные ответы; называет членов семьи только с помощью взрослого, не может определить связи между ними даже с помощью педагога; затрудняется в определении признаков семьи.

2. Диагностическое задание «Почему так говорят?» (авторы М.Ю. Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева [39]).

Цель: выявить знание пословиц, поговорок, сказок, песен, в которых в образной форме выражены патриотические ценности: заботливое, ответственное отношение к близким людям и родному дому, выполнение обязанностей, ценность родственных связей и родного дома.

Материал: цветные фишки.

Содержание: воспитатель организует беседу, в которой просит детей объяснить смысл русских народных пословиц и поговорок.

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Дом согревает не печь, а любовь и согласие.

В гостях хорошо, а дому лучше.

У ребенка заболит пальчик, у матери – сердце.

Послушному сыну отцов приказ не ломит спину.

В прилежном доме густо, а в ленивом доме пусто.

Одна у человека родная мать, одна и Родина.

У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед.

Затем педагог просит детей вспомнить известные им сказки, песни о семье, объяснить, о чем в них говорится. При этом внимание акцентируется на заботливом отношении членов семьи друг к другу, к родному дому и природе, готовности защищать от врагов родной дом.

За каждый верный ответ, за активное участие в обсуждении ребенок получает фишку (балл). Результаты определяются по количеству баллов, полученных ребенком.

Высокий уровень – 15 баллов и больше.

Средний уровень – от 7 до 14 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 6 баллов.

Общий уровень патриотической воспитанности детей по когнитивному критерию определялся по сумме баллов за выполнение двух диагностических заданий:

Высокий уровень – 17 баллов и больше.

Средний уровень – от 8 до 16 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 7 баллов.

Результаты диагностики патриотической воспитанности детей старшей группы по когнитивному критерию показаны в таблице 2.

Количественные результаты диагностики патриотической воспитанности  
детей по когнитивному критерию

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	10	7	3
100%	50%	35%	15%

В группе детей с низким уровнем патриотической воспитанности по когнитивному критерию оказалось три ребенка: Коля В, Дима В., Витя П. Дети имеют неточные представления о семье, ее членах и родственных отношениях, не могут перечислить всех членов своей семьи. Мальчики затруднялись в объяснении смысла пословиц, не могли вспомнить сказки и песни о семье, в беседе участвовали неохотно, инициативы не проявляли.

В группе детей со средним уровнем патриотической воспитанности по когнитивному критерию оказалось семь детей: Альбина Х., Таня Б., Артем М., Кристина М., Коля Э., Ирина Г., Настя И. Эти дети могут рассказать о членах своей семьи, родственных связях с помощью взрослого. Частично они справляются с объяснением смысла пословиц, называют некоторые сказки о семье, например, «Волк и семеро козлят», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Также дети называли песни о маме и бабушке, которые учили в детском саду.

10 детей: Лена А., Вадим З., Вероника Т., Лиза К., Филипп П., Ваня Г., Дима О., Лера Т., Лена К., Артем С. – имеют высокий уровень патриотической воспитанности по когнитивному критерию. Они хорошо знают членов своей семьи, самостоятельно составляют «семейное древо», называют родственные связи и отношения. Дети правильно объясняют смысл пословиц и поговорок, понимают значение семьи и родного дома для человека. Тема беседы вызвала у этих дошкольников большой интерес, они активно высказывались и рассуждали.



По эмоционально-мотивационному критерию использовались диагностические задания «Семейный фотоальбом» и «В нашей семье».

3. Диагностическое задание «В нашей семье» (автор Е.Н. Бородина [4]).

Цель: выявить наличие интереса к произведениям искусства с патриотической проблематикой, умение соотнести содержание картины с событиями жизни своей семьи и рассказать о традициях своей семьи.

Материал: фрагменты репродукций картин русских художников, на которых изображены значимые семейные события: Ю. Кугач «Накануне праздника», Ю. Кугач «В семье. Первые шаги», А. Ржевская «Веселая минутка», З. Серебрякова «За завтраком», В. Волегов «Семья»; фотографии значимых событий в семье ребенка, отобранные родителями.

Содержание: воспитатель выясняет у ребенка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принес, просит пояснить важность этих событий. Затем они вместе рассматривают картины русских художников и сопоставляют события, изображенные на репродукциях и фотографиях. Педагог акцентирует внимание на традициях, обычаях семьи, ее ценностях. Просит ребенка рассказать о самых значимых событиях на его фотографиях, помогая наводящими вопросами:

- Какое из этих событий ты помнишь лучше всего?
- Что тогда происходило?
- Кто изображен на фотографии?
- Какое у вас всех тогда было настроение? Почему?

Оценка результатов.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, которые видит на картинах, быстро находит связь между событиями на картинах и фотографиях, проявляет желание рассказать о них.

Средний уровень (2 балла). Ребенок проявляет желание рассказать о событиях, запечатленных на картинах художников и фотографиях, но

затрудняется в их понимании, самостоятельных рассуждениях; рассказывает с помощью взрослого.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатленные на картинах и фотографиях, найти их связь; не реагирует на наводящие вопросы взрослого, отвлекается.

4. Диагностическое задание «Семейный фотоальбом» (автор О.В. Дыбина [14]).

Цель: выявить желание рассказывать о своей семье, ее традициях, прошлом, настоящем; интерес к жизни других семей.

Материал: фотографии с изображением событий, произошедших в прошлом и настоящем семей детей, связанные с событиями в жизни страны (семейные фотоальбомы).

Содержание: диагностическое задание проводится в парах детей. Воспитатель предлагает им рассмотреть семейные альбомы друг друга, задать друг другу вопросы об изображенных людях и событиях; своим примером показывает, как это делать.

- Кто изображен на этой фотографии?
- Почему на нем надета такая форма? Кем он работает?
- Какое событие изображено на фотографии?
- Это случилось в годы войны?
- Чем здесь занят твой дедушка? И т.д.

Оценка результата.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок активно участвует в разговоре, задает вопросы сверстнику о членах его семьи и событиях; охотно рассказывает о своих родных, событиях их жизни, в которых отражены события жизни страны.

Средний уровень (2 балла). Ребенок проявляет желание участвовать в разговоре, но затрудняется задавать вопросы, путается в пересказе событий

из жизни своей семьи; сопоставляет события в стране и в жизни родственников с помощью взрослого.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не проявляет желания участвовать в разговоре, не интересуется семьей сверстника, не рассказывает о событиях из жизни своих родных, не интересуется событиями, происходившими в истории страны.

Общий уровень патриотической воспитанности детей по *эмоционально-мотивационному критерию* определялся по сумме баллов за выполнение двух диагностических заданий:

Высокий уровень – 6 баллов.

Средний уровень – 4-5 баллов.

Низкий уровень – 2-3 балла.

Результаты диагностики патриотической воспитанности детей старшей группы по *эмоционально-мотивационному критерию* показаны в таблице 3.

Таблица 3

Количественные результаты диагностики патриотической воспитанности детей по эмоционально-мотивационному критерию

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	7	9	4
100%	35%	45%	20%

В группе детей с низким уровнем патриотической воспитанности по эмоционально-мотивационному критерию оказалось 4 человека: Коля В, Дима В., Витя П., Настя И. Эти дети не проявляют интереса и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства с патриотической проблематикой. Витя П. отказался выполнять задание и рассматривать картины, дал односложные ответы по фотографиям семьи. Для Коли В. было сложно определить, какие значимые события изображены на картине («Здесь тетя с дядей и девочка на море») и соотнести их с событиями в жизни своей семьи, несмотря на то, что у него были фотографии с похожим сюжетом. Дети этой

группы не проявляют желания рассказывать о своей семье, не знают о ее сопричастности к жизни страны, не задают вопросов другим детям об их семьях.

9 дошкольников имеют средний уровень патриотической воспитанности по эмоционально-мотивационному критерию: Вадим З., Альбина Х., Таня Б., Артем М., Кристина М., Ваня Г., Коля Э., Артем С., Ирина Г. Дети проявляют определенный интерес к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой, однако эмоционально слабо откликаются на изображенные события, сопоставляют их с событиями в своей семье лишь с помощью взрослого. Так, Артем М. описывает фотографию, на которой они с его бабушкой изображены на прогулке в парке, вспоминает, что было весело. Однако мальчик не может по заданию воспитателя выбрать из предложенных картин ту, где «бабушка с внуком веселятся».

Дошкольники этой группы проявляют неопределенность, инертность, рассказывая по фотографиям о событиях в жизни своей семьи, путаются, не могут ответить на вопросы. Они задают вопросы сверстникам, но мало интересуются семьями других.

Лена А., Вероника Т., Лиза К., Филипп П., Дима О., Лера Т., Лена К. – дети с высоким уровнем патриотической воспитанности по эмоционально-мотивационному критерию (7 человек). Они отличаются эмоциональной отзывчивостью и интересом к произведениям искусства с патриотической проблематикой, могут объяснить значение изображенных событий («Маленький внучок пляшет вместе с бабушкой, ему хорошо с бабушкой, и бабушка такой радостный»). Дети могут сопоставить события на картинах художников с тем, что происходило в их собственной жизни («Мы, когда ездили на море, тоже были все вместе», «Мой братик тоже недавно научился ходить, ему бабушка с мамой помогали»).

Дошкольники этой группы с желанием рассказывают о своей семье, гордятся сопричастностью ее членов к событиям страны («Это мой

прапрадедушка. Он был на войне и погиб»), с интересом задают вопросы другим детям об их семьях, обсуждают ответы.

По *деятельностному критерию* использовались диагностические задания «Портрет семьи» и «Твой поступок».

5. Диагностическое задание «Портрет семьи» (авторы М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова [29]).

Цель: выявить умение понять содержание произведения с патриотической проблематикой и выразить свою позицию в рисунке.

Материал: репродукции картин русских художников на семейную тематику (А. Красносельский «Бабушкина сказка», А. Корзухин «Бабушкин праздник» и др.); семейные фотографии детей.

Содержание: воспитатель проводит беседу, вместе с детьми рассматривает их семейные фотографии и репродукции картин русских художников на тему семьи, обращая особое внимание на связь поколений, значение доброжелательных отношений в семье, любовь и лад между членами семьи. Затем детям дается задание нарисовать портрет своей семьи.

Оценка результата.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок активно участвует в беседе, правильно отвечает на вопросы, самостоятельно работает над рисунком, проявляет творчество в создании портрета семьи, задание выполняет увлеченно, старательно, аккуратно.

Средний уровень (2 балла). Ребенок не очень активно участвует в беседе, затрудняется в ответах на вопросы, чаще повторяет ответы других детей; творчества в рисунке не проявляет, необходимые материалы подбирает с помощью взрослого; к выполнению задания относится без особенного старания.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок пассивен, на вопросы педагога не отвечает, в беседе не участвует; задание выполняет формально.

6. Диагностическое задание «Твой поступок» (автор О.В. Дыбина [14]).

Цель: выявить уровень умения ребенка делать самостоятельный нравственный выбор в проблемных игровых ситуациях.

Содержание: взрослый предлагает ребенку разрешить следующие ситуации:

1. Представь себе, что ты зашел в комнату и увидел плачущую маму. Что ты будешь делать? Равнодушно посмотришь и выйдешь из комнаты? Узнаешь, что случилось и успокоишь маму? Тоже начнешь плакать?

2. Ты закончил игру и собираешься гулять. Папа просит тебя убрать за собой игрушки, но ты уже оделся. Что ты будешь делать? Разденешься, уберешь игрушки и пойдешь гулять? Скажешь, что уберешь за собой после прогулки, и отправишься гулять? Пойдешь гулять, не обращая внимания на папины слова?

3. Вы с сестрой (другом) играете в догонялки. Бабушка плохо себя чувствует и просит вас поиграть потише. Что ты будешь делать? Придумаешь тихую игру, чтобы не беспокоить бабушку? Скажешь бабушке, что скоро закончишь, и продолжишь играть? Будешь играть дальше, не обращая внимания на просьбу бабушки?

Оценка результата.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок самостоятельно делает правильный выбор, владеет способами проявления сочувствия в семье.

Средний уровень (2 балла). Ребенок делает правильный выбор с помощью взрослого, владеет способами проявления сопереживания в семье.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не может выполнить задание даже с помощью педагога.

Общий уровень патриотической воспитанности детей по *деятельностному критерию* определялся по сумме баллов за выполнение двух диагностических заданий:

Высокий уровень – 6 баллов.

Средний уровень – 4-5 баллов.

Низкий уровень – 2-3 балла.

Результаты диагностики патриотической воспитанности детей старшей группы по *деятельностному критерию* показаны в таблице 4.

Таблица 4

Количественные результаты диагностики патриотической воспитанности детей по *деятельностному критерию*

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	5	10	5
100%	25%	50%	25%

В группе детей с низким уровнем патриотической воспитанности по *деятельностному критерию* оказалось 5 человек: Коля В., Дима В., Витя П., Настя И., Кристина М. Они не понимают содержание произведений с патриотической проблематикой даже с помощью взрослого, не стремятся выразить свою патриотическую позицию в рисунке. В беседе дети не участвовали, на вопросы воспитателя ответить не могли, были пассивны; рисунки их выполнены формально. Также дети не могли сделать правильный выбор в игровых проблемных ситуациях. Кристина М. так выполнила задание: «Бабушка мне никогда не делает замечаний, даже если я громко играю».

Группа детей со средним уровнем патриотической воспитанности по *деятельностному критерию* состоит из 10 человек: Вадим З., Альбина Х., Таня Б., Лиза К., Артем М., Ваня Г., Дима О., Коля Э., Артем С., Ирина Г. Дети участвовали в беседе по картинам, но не всегда могли дать правильный ответ, чаще повторяя ответы других детей. Так, на вопрос воспитателя: «Что говорит внучка своей бабушке?» (по картине А.И. Корзухина «Бабушкин праздник») Артем С. отвечает: «Внучка говорит «спасибо», ей бабушка что-то дала». Дети этой группы сделали рисунок семьи, не проявляя творчества и старательности.

В проблемных ситуациях дошкольники этой группы смогли выбрать правильные ответы с помощью взрослого. Артем С. рассуждает: «Я сначала погуляю, потом убери игрушки». Воспитатель: «Но папе порядок необходим

прямо сейчас, ему придется самому убирать игрушки». Артем: «Ну, тогда я сначала уберу».

Высоким уровнем патриотической воспитанности по деятельностному критерию в группе обладают 5 человек: Лена А, Вероника Т., Филипп П., Лера Т., Лена К. Они активно участвовали в беседе, отвечали на все вопросы педагога. Практическое задание выполняли ответственно и старательно, проявляя творчество. Эти дети самостоятельно делали правильный выбор в проблемных игровых ситуациях.

На рисунке 1 показана сравнительная диаграмма уровней патриотической воспитанности детей по критериям.

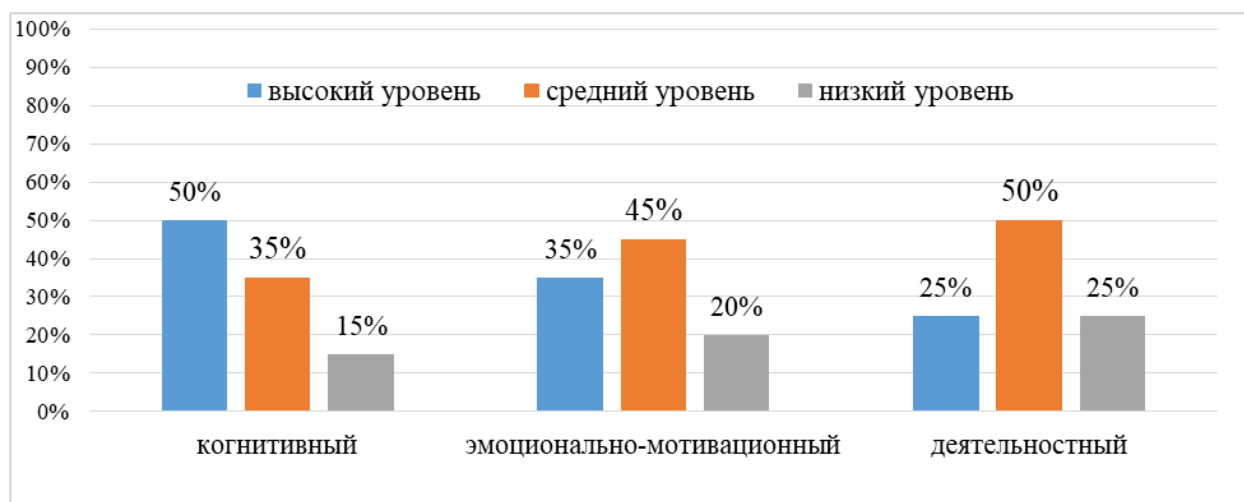


Рис. 1. Сравнительная диаграмма уровней патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по критериям

Диаграмма позволяет проследить более высокий уровень патриотической воспитанности детей по когнитивному критерию. Можно сказать, что старшие дошкольники, обладая достаточно полными знаниями о семье, родном доме, семейных отношениях, не проявляют большого интереса к произведениям искусства с патриотической проблематикой, желания рассказывать о своей семье, ее традициях; к жизни других семей. Дети не вполне понимают содержание произведений с патриотической проблематикой, не могут выразить свою позицию в рисунке, не всегда



делают самостоятельный нравственный выбор в проблемных игровых ситуациях.

Обобщенная таблица результатов исходной диагностики патриотической воспитанности детей представлена в приложении 1. На рисунке 2 показано распределение детей группы по уровням патриотической воспитанности.

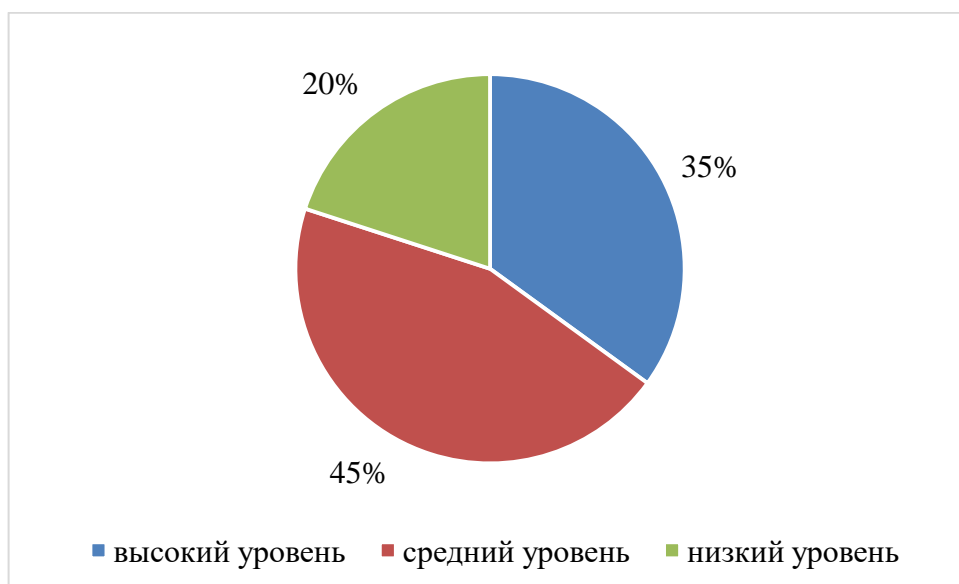


Рис. 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням патриотической воспитанности

Итак, по результатам проведенной диагностики у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень патриотической воспитанности (45% детей), в то же время большая часть дошкольников (20%) имеет низкий уровень патриотической воспитанности. Полученные данные подтверждают актуальность поставленной проблемы, они были учтены при составлении комплекса занятий «Все начинается с семьи», направленного на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Можно предположить, что целенаправленная педагогическая деятельность в этом направлении будет способствовать: формированию представлений о семье, родственных связях, отношениях, проявлении заботы и ответственного отношения к близким людям и родному дому; развитию

эмоционально-мотивационной сферы; формированию патриотических поступков, действий в отношении родных и близких, семьи, малой Родины.

## **2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности**

Результаты педагогической диагностики на исходном этапе исследования показали, что уровень патриотической воспитанности у старших дошкольников недостаточно высок. На основе изученной литературы по патриотическому воспитанию, были определены организационно-педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности:

1. Профессиональная компетентность педагога в области патриотического воспитания, его заинтересованность и личная патриотическая позиция.

2. Наличие методического сопровождения процесса патриотического воспитания старших дошкольников в художественно-игровой деятельности.

3. Наличие комплекта игр (дидактических, театрализованных, ролевых и т.д.) с художественным компонентом, направленных на патриотическое воспитание детей.

4. Взаимодействие с родителями в направлении патриотического воспитания старших дошкольников.

5. Комплекс занятий, направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Кратко опишем возможности создания каждого условия в ДОУ.

1. Профессиональная компетентность педагога в области патриотического воспитания, его заинтересованность и личная патриотическая позиция.

Профессиональная компетентность педагогов достигается посредством организации методической работы, повышения квалификации, самообразования. В работе с воспитателями могут быть использованы такие формы работы, как круглые столы, семинары-практикумы, лектории, профессиональные конкурсы и т.д. Кроме того, важным является наличие наглядных материалов: регулярно обновляемых тематических стендов, методических пособий по организации уголков патриотического воспитания, библиотечного фонда по патриотическому воспитанию, фонда записей на электронных носителях художественно-патриотических литературных и музыкальных произведений и др.

2. Наличие методического сопровождения процесса патриотического воспитания старших дошкольников в художественно-игровой деятельности.

В настоящее время воспитатель имеет выбор парциальных программ патриотического воспитания дошкольников, а также детских книг и печатных альбомов для организации патриотического воспитания в условиях художественно-игровой деятельности. Примерный список необходимой литературы представлен в приложении 2.

3. Наличие комплекта игр (дидактических, театрализованных, ролевых и т.д.) с художественным компонентом, направленных на патриотическое воспитание детей.

Разработанный комплект игр для проведения комплекса занятий со старшими дошкольниками представлен далее.

4. Взаимодействие с родителями в направлении патриотического воспитания старших дошкольников. Важной частью содержания работы по патриотическому развитию детей является взаимодействие родителей и педагогов. Для этого используются традиционные и инновационные формы привлечения родителей к процессу патриотического воспитания:

- подготовка и проведение совместных занятий, праздников и познавательных мероприятий, тематических встреч, мастер-классов, презентаций семейного творчества;

– организация «методической копилки», в которой представлены методические рекомендации, советы по комплектованию домашних библиотек, аудио- и видеоматериалов для семейного просмотра;

– познавательные передачи, программы, консультации;

– знакомство с библиотечными фондами Online и детского сада и пр.

Организуя работу с родителями по патриотическому воспитанию дошкольников, необходимо изучить их представления о работе с детьми в этом направлении. В приложении 3 представлена анкета для родителей.

В ходе проведения занятий с детьми по патриотическому воспитанию родителям предлагается посмотреть дома с ребенком предложенные мультфильмы, обсудить их (см. приложение 4).

5. Комплекс занятий, направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

С учетом результатов, полученных в ходе педагогической диагностики, нами был разработан комплекс занятий «Все начинается с семьи», направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Содержание комплекса занятий было отобрано с учетом критериев и показателей патриотической воспитанности старших дошкольников, выявленных и описанных в ходе исследования.

Комплекс занятий предназначен для реализации работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Цель комплекса занятий: патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

Задачи комплекса:

1. Расширять представления о семье, ее членах, родственных связях и отношениях в семье, семейных традициях, способах проявления заботы; о родном городе, родном крае, родине и их значении в жизни человека.

2. Познакомить с загадками, пословицами, поговорками, картинами отечественных художников о семье, родном крае, родине.

3. Развивать желание и умение рассказывать о своей семье, проявлять интерес к жизни других семей.

4. Развивать интерес к произведениям изобразительного искусства, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы на патриотические темы.

5. Расширять художественный опыт по патриотической проблематике.

6. Воспитывать чувство сопричастности к делам семьи, своего города, своей страны; умение проявлять его в проблемных игровых ситуациях.

При организации занятий учитывались следующие дидактические принципы: эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности.

Принцип эмоциональной включенности заключается в построении воспитательного процесса на основе переживания художественных образов – носителей патриотических ценностей – и их осмысления ребенком в его творческой деятельности. Навыки эмоциональной отзывчивости, умение относиться к родным людям с пониманием и состраданием, быть чутким и внимательным приобретаются детьми через эмоциональную включенность в восприятие художественных образов.

Принцип культуросообразности предполагает соответствие воспитательных подходов традициям отечественной культуры, национальному менталитету. Патриотическое воспитание детей должно опираться на ценности, идеалы именно национальной культуры, что ведет к осознанию ребенком себя как деятельного субъекта сохранения и приумножения культурного опыта своей семьи, своего рода, народа, отечества.

Принцип проблемности состоит в создании проблемных ситуаций, постановке эмоционально-отношенческих задач через погружение в мир художественных образов искусства. Это дает возможность ребенку

проявлять свою патриотическую позицию в выборе способов действия, рассуждениях, творчестве.

Комплекс состоит из 10 занятий. Тематический план занятий комплекса «Все начинается с семьи», направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, представлен в приложении 5. В приложении 6 показаны зрительные ряды (репродукции картин художников) к каждому занятию. Произведения искусства, отобранные для комплекса занятий, понятны, доступны детям; реалистично отражают знакомые детям по их опыту явления жизни; художественные образы произведений вызывают эмоциональные реакции дошкольников: удивление, сочувствие, сопереживание, гордость и др.

Каждое занятие состоит из четырех этапов: введение в тему; основной этап – актуализация знаний; основной этап – практическая часть; заключительный этап.

Задачей первого этапа (введение в тему) является создание соответствующего психологического и эмоционального настроя, установление контакта с детьми, сообщение темы работы. Продолжительность этапа – 2-4 минуты.

Основной этап – познавательная деятельность (8-12 минут) посвящен решению основных задач патриотического воспитания. Здесь происходит восприятие детьми произведений искусства и литературы с применением художественно-игровых приемов, воспитатель проводит беседы, музыкально-ритмические, театрализованные, дидактические игры. В завершении этапа проводится тематическая физкультминутка с учетом возраста детей.

Основной этап – практическая часть – длится 12-15 минут. Воспитатель объясняет технологию изготовления поделки или рисунка, демонстрирует технологическую карту или образец. Затем дети выполняют практическое задание. Самостоятельная работа детей может сопровождаться музыкой.

Заключительная часть (2-4 минуты). Осуществляется анализ детских работ, подводятся итоги, воспитатель задает вопросы на закрепление материала.

Художественно-игровые приемы используются на разных этапах занятия в зависимости от того, какие задачи они позволяют решать.

Так, на вводном этапе занятия по теме «Семейные традиции. Собираем урожай» используется дидактическая настольная игра «Выбери картины о дружном труде семьи». Детям предлагается набор репродукций картин, в котором среди знакомых есть и новые на тему совместного труда. Игра проводится в группах по 4-5 человек, каждая группа получает свой набор репродукций и выполняет выбор самостоятельно. Игра позволяет психологически настроить детей на занятие, активизировать их мышление, сообщить новую тему и провести первичное знакомство с новыми картинами.

Игра активно развивает когнитивный критерий патриотической воспитанности, т.к., внимательно рассматривая картины, дошкольники получают представления о семье, ее членах, обязанностях и отношениях в семье. Кроме того, сопоставление различных по своей идее произведений позволяет ребенку более четко представить содержание усваиваемого нравственно-патриотического понятия «совместный труд в семье».

На вводном этапе занятия по теме «Наш город» проводится игра с художественными материалами «Спрятанный рисунок». Воспитатель показывает детям чистый лист бумаги, на котором заранее белым восковым мелком нанесено изображение; наносит на него темную акварельную краску. Дети с удивлением видят, как проступает изображение. Педагог предлагает поэкспериментировать с художественными материалами и загадать друг другу такие же загадки. В процессе игры дети мотивируются на занятие, а также осваивают новые выразительные приемы, с помощью которых затем будут выражать свои чувства, создавая изображение.

На втором этапе занятия – этапе познавательной деятельности – художественно-игровые приемы позволяют знакомить детей с новым материалом, давать им новые сведения, приобщать к патриотическим ценностям через взаимодействие с художественными образами изобразительного, музыкального искусства и литературы.

Например, музыкально-ритмическая игра на музыку П.И. Чайковского «Мама» (из «Детского альбома») помогает эмоционально погрузиться в теплые, любовные чувства по отношению к маме и развивать эмоционально-мотивационный критерий патриотической воспитанности. Детям предлагается передать движениями под музыку свои чувства к маме: «Покажите движениями, как вам хорошо, когда мама рядом; как вы чувствуете ее любовь, как радостно проводите вместе время; как вы ее любите». Игра проводится на этапе знакомства с новым материалом занятия по теме «Моя семья» после рассматривания репродукций, чтения стихотворения М. Тахистовой «Семья» и этической беседы о семье. Свои впечатления от художественных образов дети выражают в собственной музыкально-ритмической композиции.

На этапе познавательной деятельности занятия по теме «Семейные традиции. Праздники в семье» проводится театрализованная игра «Оживи картину» по картине Ю.П. Кугача «Накануне праздника». Перед этим дошкольники знакомятся с репродукциями картин, беседуют о семейных праздниках, подготовке к ним, о том, какое участие в подготовке к праздникам принимают дети. Затем проводится музыкально-ритмическая игра «Мамины помощники» под музыку детской песни О. Лекомцевой «Мамины помощники». Здесь детям предлагается движениями показать, какую работу они выполняют дома при подготовке к праздникам. Затем создается условия для «оживления» картины, дети надевают платки, фартуки, перевоплощаясь в персонажей картины, начинают стряпать пироги и ватрушки. Воспитатель обращает внимание на то, что члены семьи делают вместе одну работу, каждый берет на себя свою часть. Педагог предлагает



пофантазировать, о чем разговаривают герои картины, что произойдет потом. «Оживляя» картину, дошкольники могут вести разговор, по желанию детей могут появиться дополнительные персонажи, подготовку к празднику продолжается. Игра направлена на развитие эмоционально-мотивационного критерия патриотической воспитанности, эмоциональной восприимчивости ребенка; на поддержание интереса к произведениям изобразительного искусства с патриотической проблематикой.

Подобная театрализованная игра проводится по картине К.В. Лемоха «Лето (С поздравлениями)» на занятии по теме «Подарок для семьи». В игре обращают внимание, что принесли дети в подарок хозяевам дома, как они ведут себя, с каким выражением лиц несут подарки. В театрализованной игре воспитатель просит подумать, какие слова надо сказать любимым людям при вручении подарка; как порадовать и доставить приятное. Дети «продолжают» действие картины, вручая подарки со словами.

На занятии по теме «Мы помним, мы гордимся!» этап ознакомления с новым материалом достаточно сложен, потому что у детей почти нет представлений о Великой Отечественной войне. После рассматривания репродукций, рассказа воспитателя о войне проводится игра «Вхождение в картину» по картине П. Кривоногова «Защитники Брестской крепости». Воспитатель предлагает детям «войти» в картину и описать, что происходит вокруг них. Помогает дополнительными вопросами: Где вы стоите? Что вы видите вокруг себя? Что делают люди? Видно ли дома? Какие? Что слышите? Вокруг тихо или шумно? Что гремит вокруг? Какие чувствуете запахи? Как вы чувствуете себя? И т.д. Такой художественно-игровой прием позволяет детям не только получить представления о войне, но эмоционально пережить патриотические смыслы произведения. Эмоциональное впечатление, полученное в ходе игры, подкрепляется песней Е. Плотниковой «О той весне».

Проблемная игровая ситуация создается в ролевой игре «Собираем урожай» на занятии по теме «Семейные традиции. Собираем урожай». После

рассматривания репродукций картин, беседы об общем семейном труде, помощи детей в уборке урожая воспитатель предлагает поиграть в игру «Собираем урожай». Часть детей получает определенные роли: папа и дедушка копают картошку, бабушка собирает яблоки, мама копает морковку, тетя убирает свеклу. Другие дошкольники, играя роли детей, могут сами выбрать себе работу в общем семейном деле, используя знания, полученные при просмотре репродукций: приготовить обед для работников; собрать картофель в ведро, держать мешок, в который складывают картошку или морковку, помогать складывать яблоки в корзину. В этой игре закрепляются представления дошкольников о семейном труде, необходимости заботливого отношения друг к другу. Однако основная направленность игры – развитие деятельностного критерия патриотической воспитанности: здесь дети учатся выражать свою нравственную позицию в проблемной ситуации.

На занятии по теме «Наш город» этап ознакомления с новым материалом заканчивается дидактической игрой «Соотнеси картину с фотографией». Дети только что рассматривали репродукции картин екатеринбургских художников с изображениями родного города в сопровождении волнующего и трепетного «Сентиментального вальса» П.И. Чайковского; узнавали знакомые им места на фотографиях города. В игре им нужно соотнести места, изображенные на картинах художников, с фотографиями. Игра проводится в групповой форме. Каждая группа детей получает набор репродукций и фотографий, причем фотографий в наборе больше, чем репродукций, и самостоятельно устанавливает соответствие, затем обсуждаются итоги игры. Этот художественно-игровой прием позволяет развивать когнитивный критерий патриотической воспитанности; помогает детям лучше понять содержание картин, расширить представление о родном городе. Кроме того, дошкольники получают первые представления об отличии фотографии от картины художника, осознают, с помощью каких выразительных средств передает художник свои чувства.

В практической части занятия также используются художественно-игровые приемы, чаще всего, это игры с художественными материалами, т.к. задача практической части – это организация продуктивной деятельности детей. Так, в практической части занятия на тему «Семейные традиции. Любимые занятия» организуется игра «Что получилось?». Воспитатель показывает детям некоторые способы сминания и скручивания бумажных салфеток: сминание «кулачком», «лодочкой», ладонью на столе, продольное; скручивание полное, частичное, с двух концов и т.д. Затем предлагает подумать, что напоминает получившаяся фигурка. Затем дети сами изобретают способы сминания и скручивания салфеток, которые затем используют при украшении рамки для семейной фотографии. В данном случае смятые салфетки превращаются в художественно-выразительные средства передачи отношения к своей семье; прием позволяет развивать деятельностный критерий патриотической воспитанности.

На занятии по теме «Путешествия по родному краю» при рассматривании репродукции картин с изображением уральской природы воспитатель обращает внимание на цвет как средство выразительности. Например, выясняют, что в наборе акварельных красок нет подходящих для передачи цвета гор на картине А.К. Денисова-Уральского «Уральский пейзаж», цвета воды и неба на картине В.В. Самаркина «Урал. Чусовая», цвета снега на картине А.П. Самохвалова «Уральская зима». На практическом этапе занятия дети играют в игру с акварелью «Смешение цветов», экспериментируя со смешиванием красок. Затем выполняется рисунок акварелью «Наши путешествия».

Для заключительного этапа занятия (этапа рефлексии) подходят игры с продуктами собственной деятельности и игры, позволяющие детям вспомнить и закрепить изученное. Так, на заключительном этапе занятий по темам «Моя семья» и «Подарок для семьи» проводится игра-пазл «Собери картинку». Каждый ребенок получает конверт с набором пазлов одной из

картин, рассмотренных на занятии. Ребенок должен собрать картину и вспомнить ее название и автора.

Занятие по теме «Мой дом» завершается ролевой игрой «На выставке картин». Рассматривая все выполненные композиции «Дом, в котором я живу», дети решают, каким образом разместить их на выставке картин. Они могут объединить картины по размерам и деталям изображения, преобладающему цвету, другим выразительным средствам, оформляя выставку. Такой анализ работ заставляет дошкольников обратить внимание на содержание и выразительность работ сверстников, сравнить их со своей композицией. Таким образом на основе личностной сопричастности у ребенка усиливается позитивное эмоциональное отношение к образам, несущим нравственно-патриотические идеи.

Ролевая игра «Экскурсовод» на заключительном этапе занятия по теме «Путешествия по родному краю» заключается в том, что каждый ребенок исполняет роль экскурсовода, представляя другим свою работу: рассказывает, что и почему изобразил, в какое место путешествовал с семьей, делится впечатлениями об увиденном. Для того, чтобы все желающие смогли побывать в роли экскурсовода, игра продолжается во время самостоятельной деятельности детей.

На занятии по теме «Бабушкины сказки» дети выполняют лепную композицию по мотивам русских народных сказок. Героев своей композиции они выбирают самостоятельно, поэтому к концу занятия собирается большой комплект сказочных героев. С помощью этих фигурок дети играют, сочиняя «Бабушкину сказку», каждый ребенок использует для игры своего персонажа. Игра развивает положительное эмоциональное отношение к произведениям искусства о совместных занятиях в семье.

Конспект одного из занятий комплекса представлен в приложении 7.

Все использованные в комплексе занятий «Все начинается с семьи» художественно-игровые приемы направлены на воспитание того или иного компонента патриотической воспитанности детей старшего дошкольного

возраста (см. таблицу 5). Следует отметить, что в каждом приеме заложены возможности для развития патриотической воспитанности по всем критериям, поэтому деление их на группы условно.

Таблица 5

Художественно-игровые приемы, направленные на патриотическое  
воспитание детей старшего дошкольного возраста

Критерии патриотической воспитанности	Художественно-игровые приемы
Когнитивный	Настольная игра-пазл «Собери картинку» Дидактическая игра «Выбери картины о дружном труде семьи» Дидактическая игра «Найди лишнюю картину» Дидактическая игра «Соотнеси картину и фотографию» Настольная дидактическая игра «Реставрирование»
Эмоционально-мотивационный	Музыкально-ритмическая игра «Мама» Музыкально-ритмическая игра «Мамины помощники» Игровой прием «Вхождение в картину» Театрализованная игра «Оживи картину» Игра с продуктами творчества «Бабушкина сказка» Ролевая игра «На выставке картин» Ролевая игра «Экскурсовод»
Деятельностный	Театрализованная игра «Оживи картину» Проблемная игровая ситуация «Собираем урожай» Игровое задание «Дополни предложение» Творческая игра «Что получилось?» Творческая игра «Спрятанный рисунок»

После освоения комплекса занятий по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста ожидается предполагаемый результат:

- 1) обогащение знаний детей о родном городе дети будут готовы и способны с интересом рассказывать о традициях родного города и области, его достопримечательностях;
- 2) обогащение активного словаря детей;
- 3) вызвать у детей эмоциональный отклик чувство сопричастности к истории своей родины, города при восприятии тематических художественных материалов, гордость своими достижениями, успехами.

Итак, в комплексе присутствуют художественно-игровые приемы для развития каждого критерия патриотической воспитанности старших дошкольников.

Таким образом, составленный комплекс занятий «Все начинается с семьи» направлен на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности. В него включены художественные игры различных видов: творческие, театрализованные, ролевые, музыкально-ритмические, настольные. Патриотическое воспитание происходит на материале музыкальных, литературных произведений, а также произведений изобразительного искусства, авторами которых являются известные отечественные художники (Ю. Кугач, Б. Кустодиев, К. Маковский, В. Перов, А. Пластов, В. Поленов, М. Самсонов, В. Тропинин, К. Юон и другие). Используемые приемы художественно-игровой деятельности расширяют представления детей о семье, ее членах, родственных связях, отношениях в семье; интерес, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства с патриотической проблематикой; умение выразить свою нравственную позицию в продуктах собственного творчества.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности». На основании изученных работ Е.Н. Бородиной, С.А. Козловой, Л.В. Кокуевой, И.А. Лыковой, Н.В. Микляевой, Л.В. Филатовой, Р.М. Чумичевой и других исследователей можно сделать следующие выводы.

1. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста есть процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, направленный на формирование у детей патриотических ценностей на основе чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье и родному дому (Е.Н. Бородин).

Результатом патриотического воспитания является патриотическая воспитанность старших дошкольников в единстве трех критериев и их показателей:

1) когнитивного, предполагающего формирование представлений патриотической направленности в отношении родных и близких, семьи, малой Родины;

2) эмоционально-мотивационного, связанного с формированием патриотических интересов, потребностей, убеждений, отношений в отношении родных и близких, семьи, малой Родины;

3) деятельностного, связанного с формированием патриотических умений, поступков, действий в отношении родных и близких, семьи, малой Родины, что создает предпосылки патриотического поведения (Е.Н. Бородин, Л.В. Кокуева).

2. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для патриотического воспитания. В этот период дети накапливают первый социальный опыт жизни в своем Отечестве, усваивают некоторые принятые в

нем нормы поведения, взаимоотношений, они уже обладают определенным запасом знаний об окружающем их мире.

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста выстраивается в логике «от близкого к далекому»: от любви к семье, родным и близким, родному дому, к детскому саду, улице, родному городу до любви к родной стране, народу.

3. Художественно-игровая деятельность есть специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленный на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта, норм и правил поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства и игру с художественными материалами и продуктами художественной деятельности. К видам художественно-игровой деятельности старших дошкольников можно отнести музыкальные и музыкально-ритмические, театрализованные, настольно-дидактические игры, а также игры с продуктами художественной деятельности, художественными материалами, игры для ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Художественно-игровая деятельность наиболее соответствует психологическим и возрастным особенностям старших дошкольников.

4. На основе анализа работ Е.Н. Бородиной, Л.В. Кокуевой, Л.В. Филатовой были выделены следующие критерии патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности:

- **когнитивный**, предполагающий формирование представлений патриотической направленности в отношении родных и близких, семьи, малой Родины;

- **эмоционально-мотивационный**, связанный с формированием патриотических интересов, потребностей, убеждений в отношении родных и близких, семьи, малой Родины;



– **деятельностный**, связанный с формированием патриотических умений, поступков, действий в отношении родных и близких, семьи, малой Родины, что создает предпосылки патриотического поведения.

Для диагностики патриотической воспитанности старших дошкольников использовались следующие диагностические задания:

– **по когнитивному критерию** – диагностические задания «Моя семья» (автор О.В. Дыбина) и «Почему так говорят?» (авторы М.Ю. Новицкая,

С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева);

– **по эмоционально-мотивационному критерию** – диагностические задания «Семейный фотоальбом» (автор Е.Н. Бородина) и «В нашей семье» (автор О.В. Дыбина);

– **по деятельностному критерию** – диагностические задания «Портрет семьи» (авторы М.В. Корепанова, Е.В. Харламова) и «Твой поступок» (автор О.В. Дыбина).

По результатам проведенной диагностики у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень патриотической воспитанности (45% детей), в то же время большая часть дошкольников (20%) имеет низкий уровень патриотической воспитанности.

5. Деятельность педагога по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности складывается из нескольких этапов:

– Отбор произведений изобразительного искусства, художественной литературы и фольклора, музыки для использования их в процессе проведения комплекса занятий.

– Подбор художественно-игровых приемов.

– Составление комплекса с использованием художественно-игровой деятельности.

– Проведение составленного комплекса.

– Мониторинг уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

6. В процессе работы выявлены организационно-педагогические условия патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности:

1. Профессиональная компетентность педагога в области патриотического воспитания, его заинтересованность и личная патриотическая позиция.

2. Наличие методического сопровождения процесса патриотического воспитания старших дошкольников в художественно-игровой деятельности.

3. Наличие комплекта игр (дидактических, театрализованных, ролевых и т.д.) с художественным компонентом, направленных на патриотическое воспитание детей.

4. Взаимодействие с родителями в направлении патриотического воспитания старших дошкольников.

5. Комплекс занятий, направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях художественно-игровой деятельности.

7. С учетом выделенных критериев и показателей патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста разработан комплекс занятий «Все начинается с семьи», направленный на патриотическое воспитание детей в условиях художественно-игровой деятельности.

В него включены художественные игры различных видов: творческие, театрализованные, ролевые, музыкально-ритмические, настольные. Патриотическое воспитание происходит на материале музыкальных, литературных произведений, а также произведений изобразительного искусства, авторами которых являются известные отечественные художники (Ю. Кугач, Б. Кустодиев, К. Маковский, В. Перов, А. Пластов, В. Поленов, М. Самсонов, В. Тропинин, К. Юон и другие). Используемые приемы художественно-игровой деятельности расширяют представления детей о

семье, ее членах, родственных связях, отношениях в семье; интерес, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства с патриотической проблематикой; умение выразить свою нравственную позицию в продуктах собственного творчества.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаева, Н. В. Патриотическое воспитание студентов техникума средствами народной педагогики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. В. Адаева ; Орловск. гос. ун-т. – Тверь, 2014. – 269 с.
2. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. – 937 с.
3. Бородина, Е. Н. Дидактическая игра в нравственно-патриотическом воспитании детей / Е. Н. Бородина // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 1. – С. 154-159.
4. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. Н. Бородина ; Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 241 с.
5. Бородина, Е. Н. Содержание работы по нравственно-патриотическому развитию дошкольников / Е. Н. Бородина // Духовно-нравственное развитие детей и подростков в условиях современного образования : материалы межрегиональной научно-практической конференции, Екатеринбург, 23 мая 2015 г. / отв. редактор Н. Г. Куприна, М. В. Уманская. – Екатеринбург : Урал.гос. пед. ун-т ; Нижний Тагил : МАОУ гимназия № 18, 2015. – С. 19-24.
6. Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников : кн. для воспитателя дет.сада / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова ; под ред. А. М. Виноградовой. – Москва : Просвещение, 1989. – 96 с.
7. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб.пособие / В. И. Волынкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 441 с.
8. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С.62-76.

9. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – URL: <http://www.orthedu.ru/obraz/14526-gosudarstvennaya-programma-patrioticheskoe-vospitanie-grazhdan-rossiyskoy-federacii-na-2016-2020-gody.html> (дата обращения: 12.08.2020).

10. Гусейнов, А. А. Патриотизм и традиция русской культуры / А. А. Гусейнов // Интегративная перспектива в гуманитарных науках – 2017. – № 1. – С. 10-14.

11. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах / В. И. Даль. – Москва : Славянский Дом Книги, 2014. – Т. 3. – 896 с.

12. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Стандарты второго поколения / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 24 с.

13. Деркунская, В. А. Игровая образовательная деятельность дошкольников : учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская, А. А. Ошкина. – Москва : Центр педагогического образования, 2014. – 368 с.

14. Дыбина, О. В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи : учеб.-методическое пособие / О. В. Дыбина, Е. Ф. Акулова, С. Е. Анфисова, О. А. Еник. – Москва : Центр педагогического образования, 2009. – 64 с.

15. Дыбина, О. В. Направленность ребенка на мир семьи в контексте патриотического воспитания / О. В. Дыбина // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 2. – С. 3-5.

16. Еник, О. А. Формирование семейных ценностей как психолого-педагогическая проблема / О. А. Еник, Е. А. Сидякина // Психолого-педагогические и технологические аспекты патриотического воспитания детей дошкольного возраста : сборник трудов Всерос. науч.-практ. конф. 30-31 октября 2008 г. – Тольятти: ТГУ, 2008. – Ч. II. – С. 28-35.

17. Зеньковский, В. В. История русской философии / В. В. Зеньковский.  
– URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij\\_Zenkovskij/istorija-russkoj-filosofii/](https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Zenkovskij/istorija-russkoj-filosofii/)  
(дата обращения: 20.08.2020).
18. Ильин И. А. О грядущей России : избранные статьи / И. А. Ильин ;  
под ред. Н. П. Полторацкого. – Москва : Военное издательство, 1993. – 376 с.
19. Ипполитова, Н. В. Патриотическое воспитание учащейся молодежи  
в современных условиях / Н. В. Ипполитова // Вестник ЮУрГУ. Серия  
«Образование. Педагогические науки». – 2016. – № 4. – С. 9-15.
20. История педагогики в России: хрестоматия для студентов  
гуманитарных факультетов высших учебных заведений / сост. С. Ф. Егоров. –  
Москва : Академия, 2002. – 400 с.
21. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студ. высш. и  
сред.пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. –  
Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
22. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб.пособие для студ.  
высш. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва :  
Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
23. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с  
социальной действительностью : учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб.  
заведений / С. А. Козлова. – Москва : Издательский центр «Академия», 1998.  
– 160 с.
24. Кокуева, Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего  
дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Кокуева ;  
Ярослав.гос. пед. ун-т. – Ярославль, 2002. – 230 с.
25. Коломийченко, Л. В. Семейные ценности в воспитании детей 3-7  
лет / Л. В. Коломийченко, О. А. Воронова. – Москва : ТЦ Сфера, 2013. – 128  
с.
26. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду :  
программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва :  
Мозаика-Синтез, 2010. – 320 с.

27. Константинов, Н. А. История педагогики: учебник для студ. пед. ин-тов/ Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева. – Москва : Просвещение, 1982. – 447 с.

28. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. – URL:<http://docs.cntd.ru/document/901867597> (дата обращения: 20.08.2020).

29. Корепанова, М. В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа 2100» : пособие для педагогов и родителей / М. В. Корепанова, Е. В. Харлампова. – Москва :Баласс, 2005. – 144 с.

30. Коротаева, Е. В. Педагогика взаимодействий: теория и практика : учеб.пособие / Е. В. Коротаева. – Москва : Берлин :Директ-Медиа, 2014. – 171 с.

31. Куделич, А. А. Формирование ценностных ориентаций нравственно-патриотической направленности у детей старшего школьного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. А. Куделич ; Смолен.гос. ун-т. – Смоленск, 2008. – 21 с.

32. Куприна, Н. Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребенка / Н. Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. – 2003. – № 10. – С. 46-52.

33. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания / Б. Т. Лихачев. – Москва : Прометей, 1995. – 282 с.

34. Лыкова, И. А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО / И. А. Лыкова. – Москва : ИД «Цветной мир», 2018. – 144 с.

35. Мельникова, Н. В. Нравственная сфера развития личности дошкольника : учеб.пособие / Н. В. Мельникова. – Шадринск : ШГПИ, 2010. – 109 с.

36. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб.пособие / под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – Москва : Просвещение, 1979. – 272 с.
37. Микляева, Н. В. Воспитание ребенка чудом : метод.пособие / Н. В. Микляева. – Москва : ТЦ СФЕРА, 2012. – 128 с.
38. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ.ред. Н. В. Микляевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 411 с.
39. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе / М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – Москва : Дрофа, 2010. – 156 с.
40. Мудрик, А. В. Воспитание как составная часть процесса социализации / А. В. Мудрик // Вестник ПСТГУ. – 2008. – Вып. 3 (10). – С. 7-24.
41. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. – URL: <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm> (дата обращения: 10.08.2020).
42. Новицкая, М. Ю. Патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – 200 с.
43. Нравственное воспитание в детском саду : пособие для воспитателей / В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Р. И. Жуковская ; под ред. В. Г. Нечаевой. – Москва : Просвещение, 1984 – 272 с.
44. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / под ред. Н. В. Микляевой. – Москва : Сфера, 2013. – 144 с.
45. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под общ.ред. проф. Л. И. Скворцова. – Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство Мир и образование», 2007. – 640 с.
46. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2008. – 528 с.



47. Пионтковский, В. В. Патриотическое воспитание учащейся молодежи в условиях регионального образования : автореф. дис. ... докт. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Пионтковский ; Якут.гос. ун-т. – Якутск, 2006. – 40 с.

48. Радищев, А. Н. Беседа о том, что есть сын Отечества / А. Н. Радищев. – URL: <https://rucont.ru/efd/9690> (дата обращения: 15.08.2020).

49. Ряхов, Д. Г. Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства в современной общеобразовательной школе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Д. Г. Ряхов ; Нижневарт. гос. гум. ун-т. – М., 2008. – 28 с.

50. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1973. – 208 с.

51. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

52. Смирнова, Е. О. Детская психология : учебник для вузов / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 304 с.

53. Советский энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. – Москва : Советская энциклопедия, 1985. – 1600 с.

54. Столяренко, Л. Д. Педагогика / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 448 с.

55. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: [https://минобрнауки.рф/открытое\\_министерство/стратегия/](https://минобрнауки.рф/открытое_министерство/стратегия/) (дата обращения: 12.08.2020).

56. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – Москва : Политиздат, 1973. – 272 с.

57. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – Вып. 11. – С. 7-29.

58. Упорова, Л. В. Особенности патриотического компонента содержания образования в российских духовных и светских учебных

заведениях: XVIII– нач. XX вв. :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Упорова ; Волгог. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2009. – 23 с.

59. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология / Г. А. Урунтаева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

60. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании. – URL: [http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy\\_narodn\\_vospit.html#naro](http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_narodn_vospit.html#naro) (дата обращения: 15.08.2020).

61. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: [http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ № 1155 от17.10.2013 г.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ_№_1155_от17.10.2013_г.pdf) (дата обращения: 12.08.2020).

62. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 10.08.2020).

63. Филатова, Л. В. Педагогические условия воспитания патриотизма ребенка в дошкольном образовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Филатова ; Сам.гос. пед. ун-т. – Самара, 2007. – 238 с.

64. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Минск : Университетское изд-во, 2002. – 520 с.

65. Художественное творчество и ребенок : монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 284 с.

66. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспит. дет.сада / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с.

67. Щуркова, Н. Е. Научить быть человеком / Н. Е. Щуркова. – Москва : Знание, 1979. – 96 с.

68. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва :Гумант. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

69. Эстетика : словарь ; под общ.ред. А. А. Беляева и др. – Москва : Политиздат, 1989. – 447 с.

70. Юсов, Б. П. Теория и практика эстетического воспитания в США / Б. П. Юсов // Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом / ред. В. Шестаков. – Москва : Искусство, 1969. – С. 13-87.

**Обобщенные результаты диагностики патриотической воспитанности  
детей старшего дошкольного возраста**

Результаты диагностики патриотической воспитанности					
№ п/п	фамилия, имя ребенка	когнитивный критерий	эмоционально- мотивационный критерий	деятельностный критерий	уровень патриотической воспитанности
1	Лена А.	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Вадим З.	высокий	средний	средний	средний
3	Коля В.	низкий	низкий	низкий	низкий
4	Вероника Т.	высокий	высокий	высокий	высокий
5	Альбина Х.	средний	средний	средний	средний
6	Таня Б.	средний	средний	средний	средний
7	Дима В.	низкий	низкий	низкий	низкий
8	Лиза К.	высокий	высокий	средний	высокий
9	Филипп П.	высокий	высокий	высокий	высокий
10	Артем М.	средний	средний	средний	средний
11	Кристина М.	средний	средний	низкий	средний
12	Ваня Г.	высокий	средний	средний	средний
13	Витя П.	низкий	низкий	низкий	низкий
14	Дима О.	высокий	высокий	средний	высокий
15	Коля Э.	средний	средний	средний	средний
16	Лера Т.	высокий	высокий	высокий	высокий
17	Лена К.	высокий	высокий	высокий	высокий
18	Артем С.	высокий	средний	средний	средний
19	Ирина Г.	средний	средний	средний	средний
20	Настя И.	средний	низкий	низкий	низкий

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Примерный перечень программ по патриотическому воспитанию дошкольников и литературы для организации деятельности с детьми**

1. Александрова Г.А. Моя Россия! Патриотическое воспитание старших дошкольников. Рабочая тетрадь
2. Алёшина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий
3. Белоусова Р.Ю., Егорова А.Н. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет «С чистым сердцем»
4. Бородина А.В. Культура и творчество в детском саду. Образовательная дополнительная программа дошкольного образования
5. Ветохина А.Я., Савельева О.В., Польшова В.К. и др. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий
6. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Программа «Развитие у детей представлений об истории и культуре»
7. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников
8. Золотая коллекция мировой живописи для юных искусствоведов. Издательство «Белый город» (наборы репродукций)
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
10. Леонова Н.Н. Проект "Живая Память России". Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников
11. Новицкая М.М., Соловьева Е.В. Программа «Наследие»
12. Пчелинцева Е.В. Непреходящие ценности малой Родины. Программа нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

13. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников»

14. Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста

**Анкета для родителей «Патриотическое воспитание ребенка»**

Уважаемые родители!

Просим Вас ответить на несколько вопросов.

1. Считаете ли Вы себя компетентным в вопросах патриотического воспитания?

Да.

Нет.

2. Что для Вас означает выражение «быть патриотом»?

3. Считаете ли Вы важным воспитание у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств?

Да.

Нет.

4. Где, по-Вашему, ребенок получает основы патриотизма?

В школе.

В семье.

В детском саду.

5. Есть ли у Вашего ребенка желание узнавать о своем родном городе?

Да.

Нет.

Иногда.

6. Рассказываете ли Вы своему ребенку о городе, его истории, о людях, которые прославили родной город, страну?

Да.

Нет.

Иногда.

7. В каких местах нашего города Вы любите бывать со своим ребенком?

8. Что лично Вы делаете для воспитания у своего ребенка любви к родному краю?

9. Какой помощи в этом направлении Вы ждете от детского сада?



**Список мультфильмов для просмотра родителей с детьми по патриотическому воспитанию**

Детство Ратибора <https://mult-online.ru/short/3006-detstvo-ratibora.html>

Лебеди Непрядвы <https://mult-online.ru/ccp/4241-lebedi-nepryadvy.html>

Самый дорогой рисунок <https://mult-online.ru/detstvo/5438-samy-dorogoy-risunok.html>

Пересвет и Ослябя <https://mult-online.ru/main/4254-peresvet-i-oslabya.html>

Салют <https://mult-online.ru/main/4254-peresvet-i-oslabya.html>

Солдатская лампа [https://vk.com/risuem\\_doma?z=video-135285\\_456240171%2F69c6664b2f6be20b19%2Fpl\\_wall\\_-97000740](https://vk.com/risuem_doma?z=video-135285_456240171%2F69c6664b2f6be20b19%2Fpl_wall_-97000740)

Василек [https://vk.com/risuem\\_doma?z=video-1026918\\_456241042%2F582552d9c70dd7ddd4%2Fpl\\_wall\\_-97000740](https://vk.com/risuem_doma?z=video-1026918_456241042%2F582552d9c70dd7ddd4%2Fpl_wall_-97000740)

Жить!!! [https://vk.com/risuem\\_doma?z=video-91927136\\_456241898%2Fee9e9aefe1e878f44f%2Fpl\\_wall\\_-97000740](https://vk.com/risuem_doma?z=video-91927136_456241898%2Fee9e9aefe1e878f44f%2Fpl_wall_-97000740)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Тематический план комплекса занятий на тему «Все начинается с семьи» для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Моя семья	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять представления о семье, ее членах, родственных связях и отношениях, способах проявления заботы;</li> <li>– познакомить с загадками, пословицами, поговорками о семье.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства на тему «Семья»;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать дружелюбное, заботливое отношение к членам</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродукции картин: С. Иванов «Семья» (1907), В. Перов «Дедушка и внучек» (1871), А. Корзухин «Бабушка с внучкой» (1879), К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» (1872);</li> <li>– семейные фотографии детей.</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– загадки о семье;</li> <li>– пословицы и поговорки о семье;</li> <li>– стихотворение М. Тахистовой «Семья».</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П.И. Чайковский «Мама» (пьеса из «Детского альбома»)</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций, семейных фотографий;</li> <li>– показ аппликации «Семейное древо».</li> </ul> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– чтение стихотворения.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– танцевальная импровизация на музыку П.И. Чайковского «Мама»;</li> <li>– игра-пазл «Собери картинку» (по просмотренным репродукциям);</li> <li>– выполнение аппликации «Семейное древо».</li> </ul> <p>Формы организации:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие художественной литературы, фольклора, музыки;</li> <li>– двигательная.</li> </ul>	Аппликация с фотографиями «Семейное древо»

		семьи.		фронтальная, групповая, индивидуальная (игры).		
2	Семейные традиции. Праздники в семье.	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять представления о семье, ее традициях;</li> <li>– формировать умение понимать смысл произведений нравственно-патриотической направленности.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства на тему «Семья»;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать умение выражать свое отношение в творчестве;</li> <li>– воспитывать чувство сопричастности к делам семьи.</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродукции картин: Ю. Кугач «Накануне праздника» (1962), А. Гуляев «Новый год» (1967), М. Шаньков «Пасха» (2005), Б. Кустодиев «На террасе» (1906);</li> <li>– изображения красиво накрытого стола;</li> <li>– фотографии фарфоровых миниатюр С. Орешкиной.</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. Синявский «До чего же трудно ждать Новый год»;</li> <li>– Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– детская песня О. Лекомцевой «Мамины помощники».</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций, фотографий;</li> <li>– показ способов работы с пластилином и тестом.</li> </ul> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– чтение стихов.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-ритмическая игра «Мамины помощники»;</li> <li>– театрализованная игра «Оживи картину» по картине Ю.П. Кугача «Накануне праздника»;</li> <li>– лепка посуды и угощений.</li> </ul> <p>Формы организации: фронтальная, групповая (игры).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие художественной литературы, музыки;</li> <li>– музыкальная;</li> <li>– двигательная.</li> </ul>	<p>Коллективная композиция из пластилина и соленого теста «Праздничный стол»</p>
3	Семейные традиции. Собирае	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять представления о семье, ее традициях, отношениях в семье;</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродукции картин: К. Маковский «Крестьянский обед в поле» (1871), К. Юон «Сбор яблок» (1928), А.</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций;</li> <li>– показ способов работы с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие</li> </ul>	<p>Рисунок гуашевыми красками «Моя семья на уборке</p>

	м урожай.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать умение понимать необходимость заботливого отношения друг к другу, взаимопомощи в семье.</li> <li>Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства на тему «Семья»;</li> <li>–развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</li> </ul> </li> <li>Воспитательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать чувство сопричастности к делам семьи.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Пластов «Жатва» (1945), П. Попов «Уборка картофеля» (2012). Н. Новиков «Картошка» (1922).</p> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Л. Толстой «Старик сажал яблони»;</li> <li>– Я. Аким «Яблоко».</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А. Вивальди «Времена года. Осень».</li> </ul>	<p>гуашевыми красками.</p> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– чтение литературных произведений.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемная игровая ситуация «Собираем урожай»;</li> <li>– дидактическая игра «Выбери картины о дружном труде семьи»;</li> <li>– создание рисунка о труде семьи.</li> </ul> <p>Формы организации: фронтальная, групповая (игры).</p>	художественной литературы, музыки.	урожая».
4	Семейные традиции. Любимые занятия.	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>расширять представления о семье, ее традициях, совместных занятиях в семье;</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства о совместных занятиях в семье;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродукции картин: Н. Богданов «Рыбак с мальчиком» (1889), А. Корзухин «Бабушка и внучка» (1879), А. Харламов «Маленькая швея» (1910), В. Тропинин «Девочка с собакой» (1831), А. Аверин «Ветреный день» (1986), Г. Мясоедов «Три сестры в парке» (1888).</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– С. Черный «Что кому</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций;</li> <li>– показ способов изготовления аппликации.</li> </ul> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– чтение литературных произведений;</li> <li>– отгадывание загадок.</li> </ul> <p>Практические:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие художественной литературы, музыки.</li> </ul>	Аппликация «Рамка для семейной фотографии» (картон, цветная бумага, бумажные салфетки, флوماстеры)

		<p>литературы.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать чувство сопричастности к делам семьи, трудолюбие.</li> </ul>	<p>нравится»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А. Усачев «Паповоз»;</li> <li>– загадки о разных видах занятий.</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– С. Прокофьев «Прогулка» (из сборника «Детская музыка»).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровое задание «Дополни предложение»;</li> <li>– творческая игра «Что получилось?» (разные способы сминания салфетки).</li> <li>– изготовление рамки для семейной фотографии.</li> </ul> <p>Формы организации: фронтальная, групповая (игры).</p>		
5	Бабушки-ны сказки	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять представления о семье, совместных занятиях в семье, семейной атмосфере;</li> <li>– формировать умение замечать в произведениях искусства и литературы семейные ценности.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства о совместных занятиях в семье;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать умение</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродукции картин: А. Красносельский «Бабушкины сказки» (1866), Е. Костюк «Бабушкины сказки» (2010), Ю. Белов «Бабушка и внучка» (1958);</li> <li>– скульптуры малых форм, изображающие сказочных героев.</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– С. Есенин «Бабушкины сказки»;</li> <li>– А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый».</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П.И. Чайковский «Нянина сказка»» (из цикла «Детский альбом»).</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций;</li> <li>– показ способов изготовления лепки.</li> </ul> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– чтение литературных произведений.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровой прием «Вхождение в картину» по картине Ю. Белова «Бабушка и внучка»;</li> <li>– игра с продуктами творчества «Бабушкина сказка»;</li> <li>– выполнение композиции из пластилина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие художественной литературы, музыки.</li> </ul>	<p>Лепная композиция по мотивам русских народных сказок.</p>

		выражать свою позицию в творчестве; – воспитывать чувство сопричастности к делам семьи, любовь к членам семьи.		Формы организации: фронтальная, групповая (игры).		
6	Мой дом.	Обучающие: – расширять представления о семье, родном доме и его значении в жизни человека; – формировать умения понимать смысл народных пословиц, поговорок, загадок. Развивающие: – развивать интерес к произведениям искусства по теме «Родной дом»; – развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы. Воспитательные: – учить выражать свое отношение к родному дому в творчестве; – воспитывать чувство ответственности за укрепление семейных отношений.	Зрительный компонент: – репродукции картин: А. Пластов «Первый снег» (1946), В. Поленов «Московский дворик» (1878), С. Виноградов «В доме» (1914), С. Кичко «Летняя ночь» (1984); – примеры композиций «Дом, в котором я живу». Литературный компонент: – русские пословицы и поговорки о родном доме; – А. Барто «Дома». Музыкальный компонент: – «Колыбельная» (слова А. Гладкова, музыка Т. Хренникова).	Наглядные методы и приемы: – рассматривание репродукций; – показ способов изготовления композиции. Словесные: – рассказ педагога; – этическая беседа; – объяснение; – чтение литературных произведений. Практические: – дидактическая игра «Найди лишнюю картину»; – ролевая игра «На выставке картин»; – создание рисунка о родном доме. Формы организации: фронтальная, групповая (игры).	– игровая, – художественная; – коммуникативная; – познавательная; – восприятие художественной литературы и фольклора, музыки; – двигательная.	Композиция «Дом, в котором я живу» (рисование гуашевыми красками + аппликация из цветной бумаги).

7	Наш город	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять представления о родине, родном городе и его значении в жизни человека;</li> <li>– формировать умение понимать смысл народных пословиц, поговорок.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства по теме «Мой город»;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить выражать свое отношение в творчестве;</li> <li>– воспитывать любовь, интерес к родному городу, чувство сопричастности к его судьбе.</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции картин: А. Ефремов «Осень в старом парке» (2002), А. Рыжков «Старые дома» (2008), В. Бушуев «Апрель» (1993), И. Аникина «Екатеринбург. Главный проспект» (2013);</li> <li>– фотографии Екатеринбурга.</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– русские пословицы и поговорки;</li> <li>– В. Орлов «Здравствуй, Родина моя».</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. Чайковский «Сентиментальный вальс»,</li> <li>– песня Ю. Энтина, Г. Гладкова «Край, в котором ты живешь».</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций;</li> <li>– показ способа создания изображений с помощью восковых мелков и акварельных красок.</li> </ul> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– чтение литературных произведений.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дидактическая игра «Соотнеси картину и фотографию»;</li> <li>– игра с художественными материалами «Спрятанный рисунок» (акварель и восковые мелки);</li> <li>– создание рисунка о родном городе.</li> </ul> <p>Формы организации: фронтальная, групповая (игры).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие художественной литературы и фольклора, музыки, мультфильма;</li> <li>– музыкальная.</li> </ul>	Рисунок «Наш город», выполненный в нетрадиционной технике (акварель и восковые мелки).
8	Мы помним, мы гордимся!	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять представления о вкладе семьи в историю Родины;</li> <li>– формировать умение понимать смысл народных</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродукции картин: П. Кривоногов «Защитники Брестской крепости» (1951), М. Самсонов «Сестрица» (1953), К. Васильев</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций;</li> <li>– рассматривание фотографий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие художественной</li> </ul>	Открытка «Поздравляю с Днем Победы!» (рисование, аппликация)

		<p>пословиц, поговорок.</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства на тему «Великая Отечественная война»;</li> <li>– развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать умение выражать свое отношение в творчестве;</li> <li>– воспитывать интерес к истории родной страны, чувство сопричастности к ней.</li> </ul>	<p>«Прощание славянки» (1974), Г. Назаренко, «Без вести пропавший» (2015);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– семейные фотографии детей, посвященные событиям Великой Отечественной войны.</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– русские пословицы и поговорки;</li> <li>– В. Туров «Дедушкин портрет».</li> </ul> <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– песня «День Победы» (Д. Тухманов, В. Харитонов);</li> <li>– песня Е. Плотниковой «О той весне».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показ способов создания открытки.</li> </ul> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– чтение литературных произведений.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровой прием «Вхождение в картину» (по картине П. Кривоногова «Защитники Брестской крепости»;</li> <li>– настольная дидактическая игра «Реставрирование»;</li> <li>– изготовление открытки для родных.</li> </ul> <p>Формы организации: фронтальная, групповая (игры).</p>	<p>литературы, музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальная.</li> </ul>	
9	Путешествия по родному краю	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять представления о семье, семейном отдыхе, путешествиях;</li> <li>– расширять представление о родном крае, его красоте.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать интерес к произведениям искусства на тему «Родной край»;</li> </ul>	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репродукции картин: А.М. Васнецов «Уральский пейзаж» (1890), А.К. Денисов-Уральский «Уральский пейзаж» (1899); В.В. Самаркин «Урал. Чусовая» (1974), А.П. Самохвалов «Уральская зима» (2012).</li> </ul> <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– русские пословицы и поговорки родном крае.</li> </ul>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание репродукций.</li> </ul> <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказ педагога;</li> <li>– этическая беседа;</li> <li>– объяснение;</li> <li>– объяснение смысла пословиц.</li> </ul> <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игра с акварелью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая,</li> <li>– художественная;</li> <li>– коммуникативная;</li> <li>– познавательная;</li> <li>– восприятие художественной литературы, музыки.</li> </ul>	<p>Рисунок акварелью «Наши путешествия»</p>



		<p>– развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>– формировать умение выражать свое отношение в творчестве;</p> <p>– воспитывать интерес к семейным путешествиям, к родному краю.</p>		<p>«Смешение цветов»;</p> <p>– ролевая игра «Экскурсовод»;</p> <p>– выполнение сюжетного рисунка о путешествии своей семьи.</p> <p>Формы организации: фронтальная, групповая (игры).</p>		
1 0	Подарок для семьи	<p>Обучающие:</p> <p>– расширять представления о семье, отношениях в семье, необходимости заботы о близких людях;</p> <p>– формировать умение понимать смысл народных пословиц, поговорок.</p> <p>Развивающие:</p> <p>– развивать интерес к произведениям искусства на нравственно-патриотические темы;</p> <p>–развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>– формировать умение</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>– репродукции картин: А.И. Корзухин «Возвращение из города» (1870), «Бабушкин праздник» (1893), К.В. Лемох «Лето (С поздравлениями)» (1890), А.А. Бучкури «Рождественский базар» (1906);</p> <p>– панно, выполненные из разных материалов.</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>– русские пословицы и поговорки о подарках;</p> <p>– В. Осеева «Подарок».</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>– П.И. Чайковский «Вальс цветов».</p>	<p>Наглядные методы и приемы:</p> <p>– рассматривание репродукций;</p> <p>– рассматривание различных панно.</p> <p>Словесные:</p> <p>– рассказ педагога;</p> <p>– этическая беседа;</p> <p>– объяснение;</p> <p>– чтение литературных произведений и фольклора.</p> <p>Практические:</p> <p>– театрализованная игра «Оживи картину» по картине К.В. Лемоха «Лето (С поздравлениями);</p> <p>– настольная дидактическая игра-пазл «Собери картинку»;</p> <p>– изготовление панно в</p>	<p>– игровая,</p> <p>– художественная;</p> <p>– коммуникативная;</p> <p>– познавательная;</p> <p>– восприятие художественной литературы, музыки.</p>	Панно «Цветы» (в технике пластилинографии)

		<p>выражать свое отношение в творчестве;</p> <p>— воспитывать ответственность за укрепление семейных отношений.</p>		<p>подарок родным.</p> <p>Формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная (игры).</p>		
--	--	---	--	---	--	--

**Репродукции картин художников к комплексу занятий на тему «Все начинается с семьи» для детей старшего дошкольного возраста**

Зрительный ряд к занятию «Моя семья»



С. Иванов «Семья», 1907



В. Перов «Дедушка и внучек», 1871



А.И. Корзухин «Бабушка с внучкой», 1879





К. Маковский «Дети, бегущие от грозы», 1872

Зрительный ряд к занятию «Семейные традиции. Праздники в семье»



Ю.П. Кугач «Накануне праздника», 1962





А. Гуляев «Новый год», 1967



М. Шаньков «Пасха», 2005





Б.М. Кустодиев «На террасе», 1906

Зрительный ряд к занятию «Семейные традиции. Собираем урожай»



К. Маковский «Крестьянский обед в поле», 1871



К.Ф. Юон «Сбор яблок», 1928





А. Пластов «Жатва», 1945



П. Попов «Уборка картофеля», 2012





Н. Новиков «Картошка», 1922

Зрительный ряд к занятию «Семейные ценности. Любимые занятия»

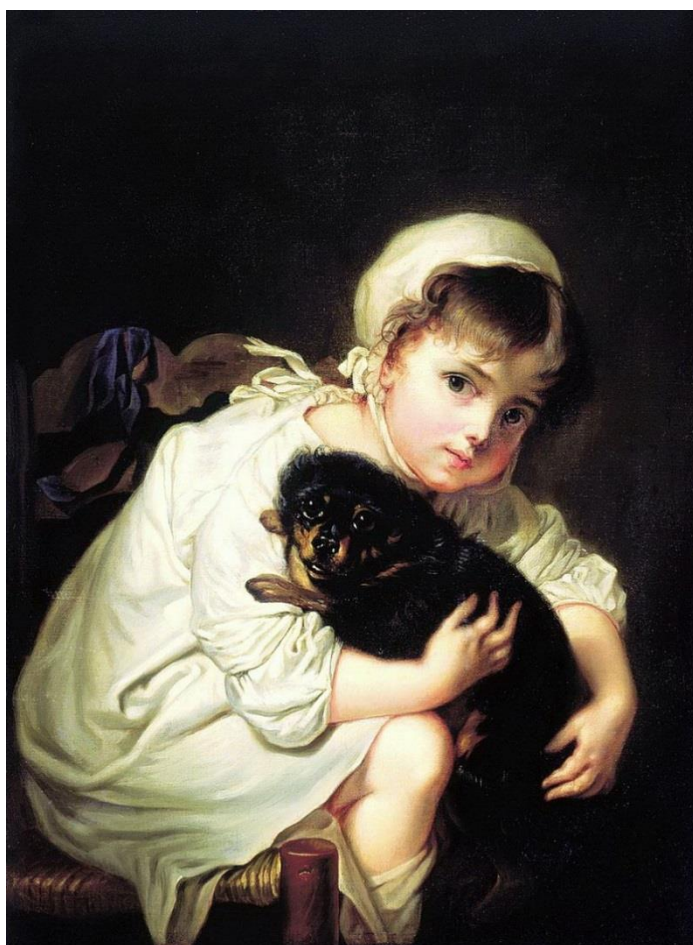


Н.А. Богданов «Рыбак с мальчиком», 1889





А. Харламов «Маленькая швея», 1910



В. Тропинин «Девочка с собакой», 1831



А. Аверин «Ветреный день», 1986



Г.Г. Мясоедов «Три сестры в парке», 1888



Зрительный ряд к занятию «Бабушкины сказки»



А. Красносельский «Бабушкины сказки», 1866



Е. Костюк «Бабушкины сказки», 2010





Ю.В. Белов «Бабушка и внучка», 1958

Зрительный ряд к занятию «Мой дом»



А. Пластов «Первый снег», 1946





В.Д. Поленов «Московский дворик», 1878



С. Виноградов «В доме», 1914





С. Кичко «Летняя ночь», 1984

Зрительный ряд к занятию «Наш город»



И. Аникина «Екатеринбург. Главный проспект» (2013)



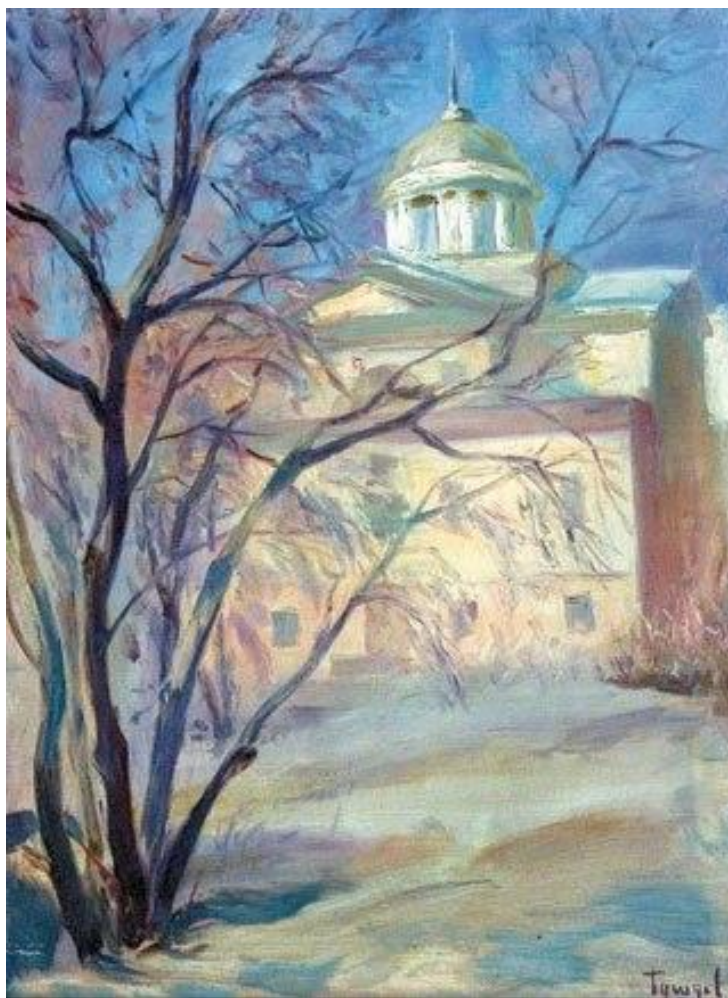


А. Ефремов «Осень в старом парке» (2002)



А. Рыжков «Старые дома» (2008)





В. Бушуев «Апрель» (1993)

Зрительный ряд к занятию «Мы помним, мы гордимся!»



П. Кривоногов «Защитники Брестской крепости», 1951





М. Самсонов «Сестрица», 1953



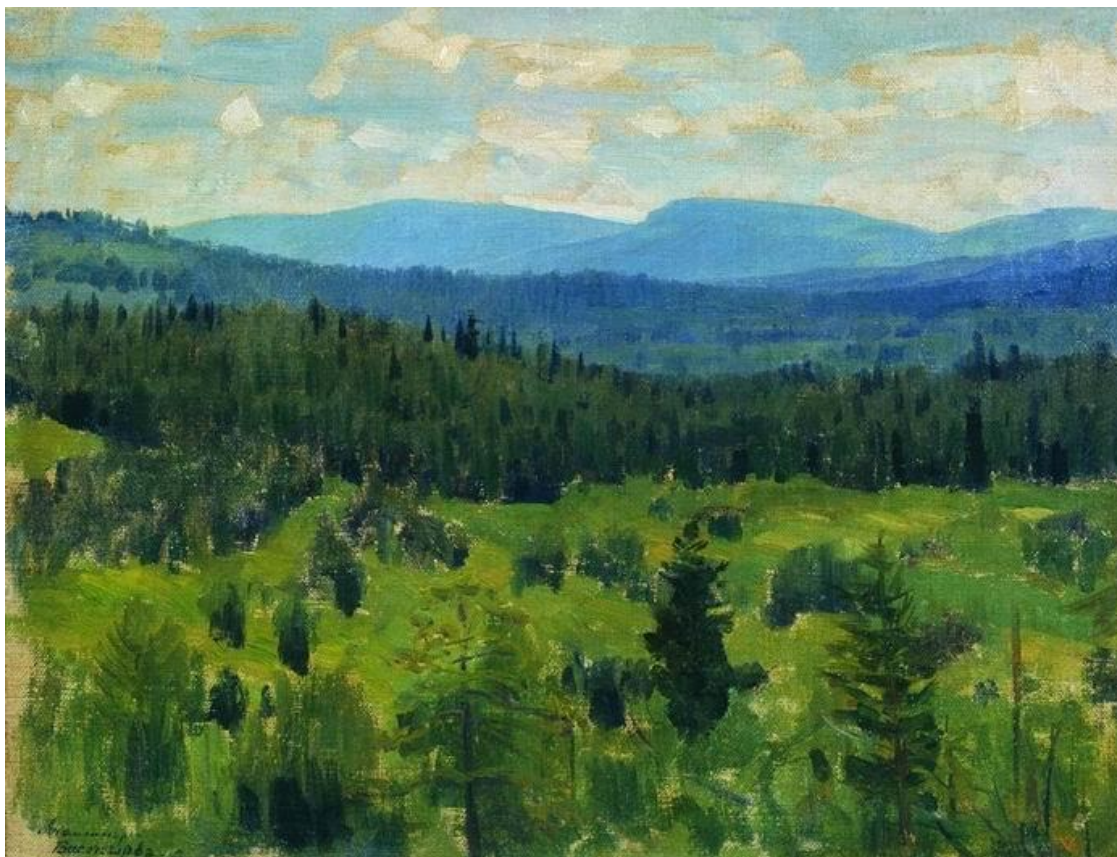
К. Васильев «Прощание славянки», 1974





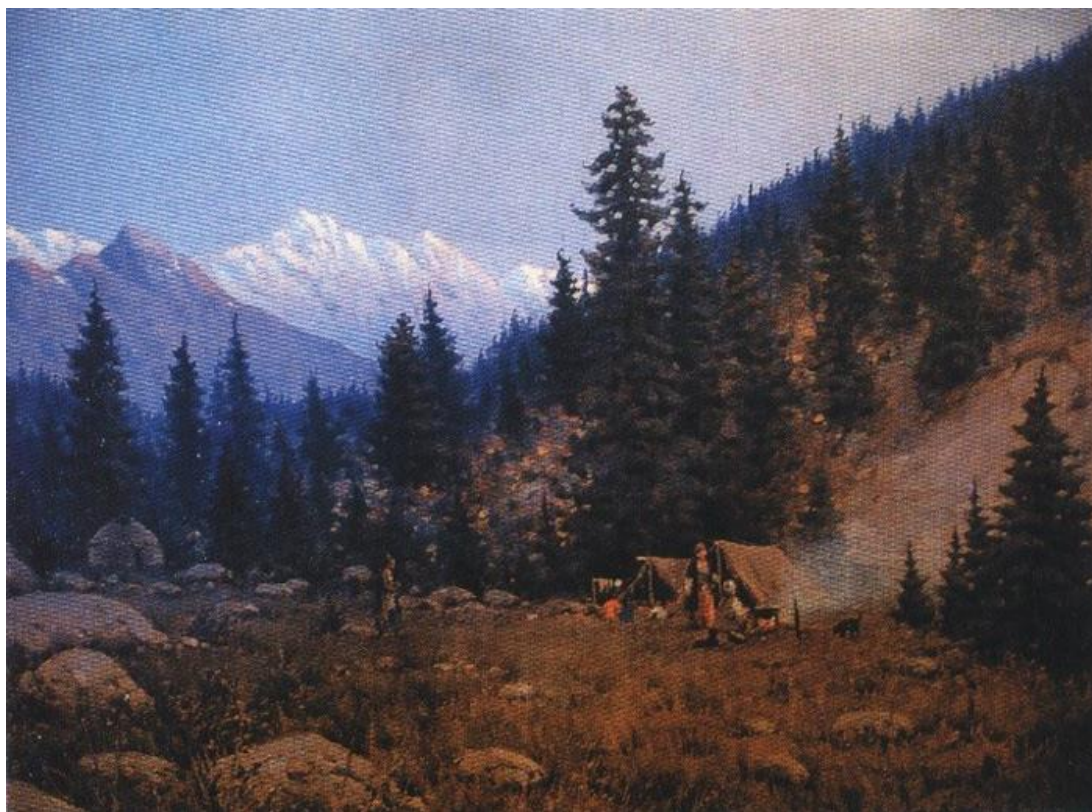
Г. Назаренко «Без вести пропавший», 2015

Зрительный ряд к занятию «Путешествия по родному краю»



А.М. Васнецов «Уральский пейзаж», 1890





А.К. Денисов-Уральский «Уральский пейзаж», 1899



В.В. Самаркин «Урал. Чусовая», 1974





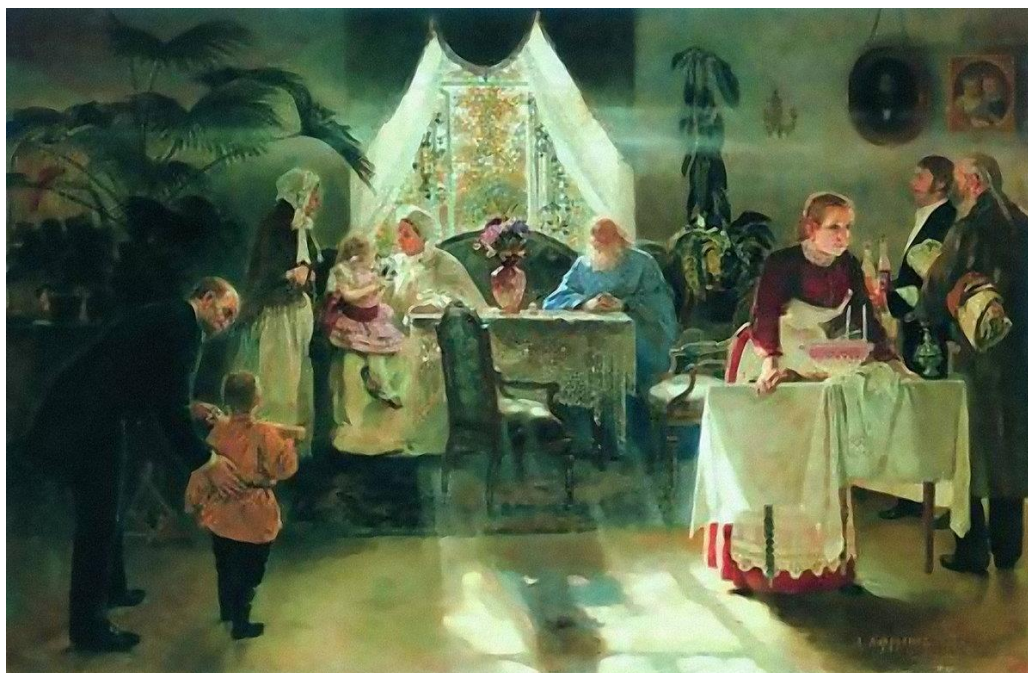
А.П. Самохвалов «Уральская зима», 2012

Зрительный ряд к занятию «Подарок для семьи»



А.И. Корзухин «Возвращение из города», 1870





А.И. Корзухин «Бабушкин праздник», 1893



К.В. Лемох «Лето. С поздравлениями», 1890





А.А. Бучкури «Рождественский базар», 1906

**Краткий конспект занятия по художественно-эстетическому развитию  
для детей старшего дошкольного возраста**

**Тема:** Наш город.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное, речевое, художественно-эстетическое, коммуникативное развитие.

**Цель:** выполнить творческую работу «Наш город» в нетрадиционной технике: акварель и восковые мелки.

**Образовательные задачи:**

Обучающие:

- расширять представления о родине, родном городе и его значении в жизни человека;
- учить понимать смысл народных пословиц, поговорок.

Развивающие:

- развивать интерес к произведениям искусства по теме «Мой город»;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства и литературы.

Воспитательные:

- учить выражать свое отношение в творчестве;
- воспитывать любовь, интерес к родному городу, чувство сопричастности к его судьбе.

**Техника выполнения творческой работы:** акварель + восковые мелки.

**Оборудование к занятию:** музыкальный центр, фонограммы пьесы П.И. Чайковского «Сентиментальный вальс» и песни Ю. Энтина, Г. Гладкова «Край, в котором ты живешь», компьютер, проектор, экран, слайды с репродукциями картин и фотографиями.

**Материалы и средства:** бумага для рисования, наборы восковых мелков, акварельные краски, кисти.

**Зрительный ряд:**



– репродукции картин: А. Ефремов «Осень в старом парке» (2002), А. Рыжков «Старые дома» (2008), В. Бушуев «Апрель» (1993), И. Аникина «Екатеринбург. Главный проспект» (2013)»;

– фотографии Екатеринбурга;

– образцы рисунков «Наш город», выполненных в технике акварель + восковые мелки.

#### **Литературный ряд:**

– русские пословицы и поговорки;

– М. Исаковский «Здравствуй, Родина моя».

#### **Музыкальный ряд:**

– П. Чайковский «Сентиментальный вальс»,

– песня Ю. Энтина, Г. Гладкова «Край, в котором ты живешь».

**Словарная работа:** город, район, край, родина.

**Предварительная работа с детьми:** экскурсия по микрорайону, рассматривание фотографий с изображением Екатеринбурга, беседа о родном городе и его любимом уголке.

**Взаимодействие с родителями:** мотивация родителей к проведению экскурсий и прогулок по городу и знакомства с главными его достопримечательностями.

#### **Организация образовательного пространства:**

1. пространство для просмотра презентации;

2. пространство для творчества.

#### **Краткий сценарий занятия.**

1. Вводный этап.

Игра с художественными материалами «Спрятанный рисунок».

Воспитатель показывает детям чистый лист бумаги, на котором заранее белым восковым мелком нанесено изображение; наносит на него темную акварельную краску. Дети с удивлением видят, как проступает изображение. Педагог предлагает поэкспериментировать с художественными материалами и загадать друг другу такие же загадки.

Воспитатель объявляет, что сегодня этот прием будет использоваться при создании рисунка о родном городе.

## 2. Основной этап. Знакомство с новым материалом.

Воспитатель просит детей объяснить значение пословиц: «За морем теплее, а у нас светлее», «Каждому мила своя сторона».

Читает стихотворение В. Орлова «Здравствуй, Родина моя».

Утром солнышко встает,

Нас на улицу зовёт.

Выхожу из дома я:

– Здравствуй, улица моя!

Я пою и в тишине

Подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути:

– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

В беседе выясняют, что называется Родиной (страна, где ты родился, родной край, родной город).

Демонстрация слайдов с репродукциями картин.

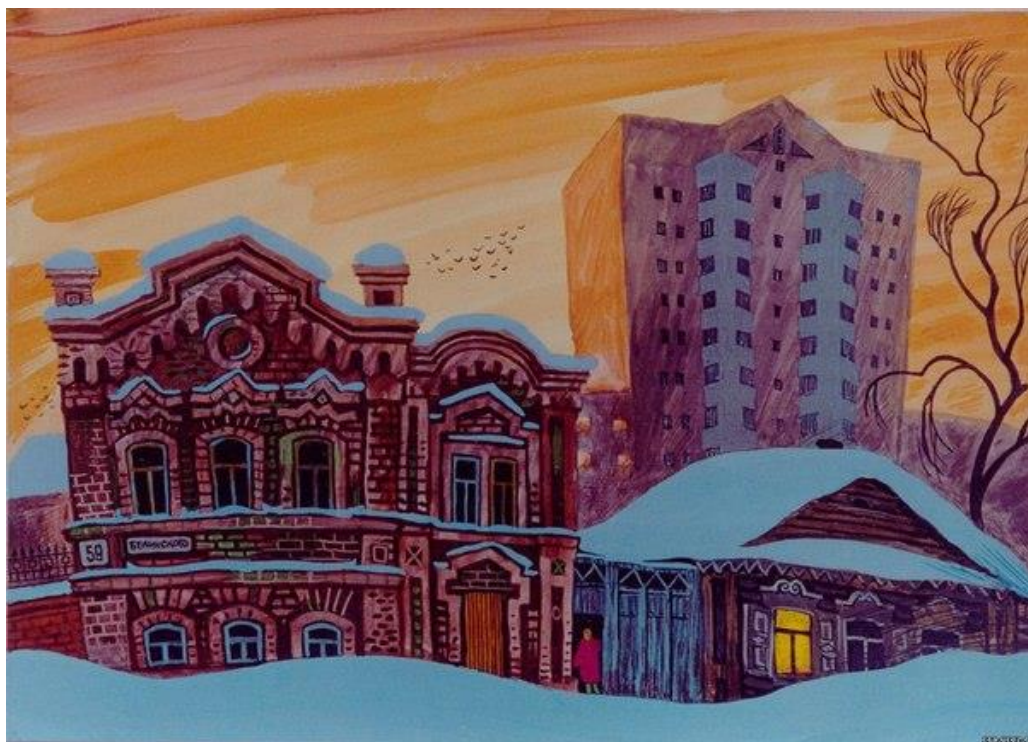


И. Аникина «Екатеринбург. Главный проспект» (2013)

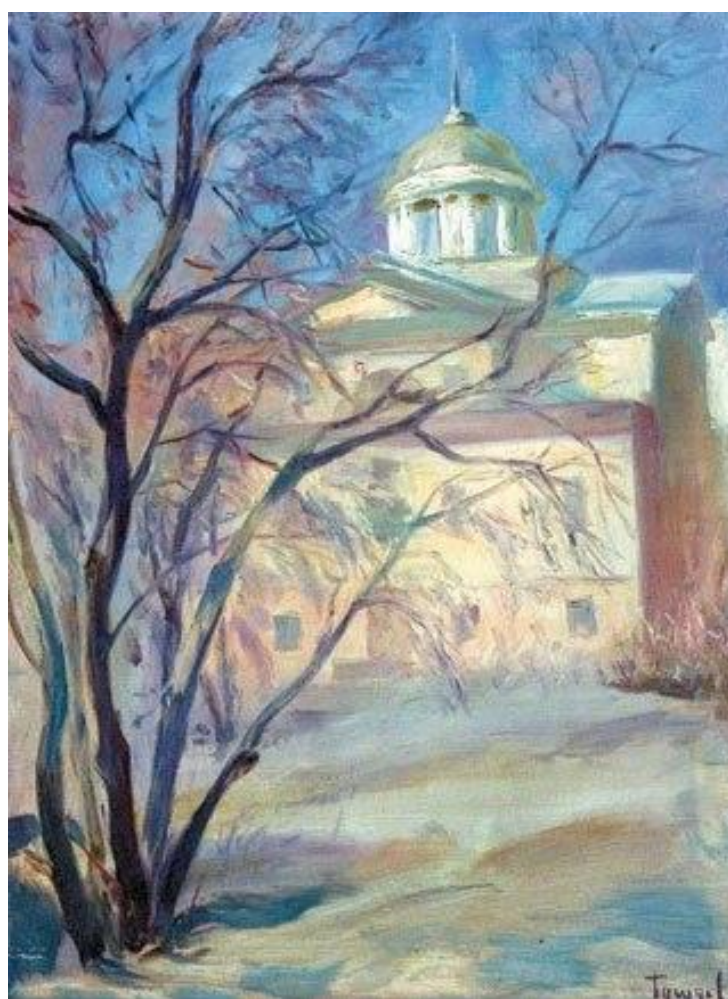


А. Ефремов «Осень в старом парке» (2002)





А. Рыжков «Старые дома» (2008)



В. Бушуев «Апрель» (1993)

При рассматривании репродукций используются вопросы:

– Есть ли на картинах знакомые тебе уголки города Екатеринбурга?

– На какой картине изображен весенний город? Какое время года на других картинах?

– В какое время года тебе больше нравится наш город? Почему?

Воспитатель демонстрирует фотографии Екатеринбурга, просит детей назвать на них знакомые им места, рассказывает о неизвестных местах.

Затем дети еще раз любят репродукциями (медленное слайд-шоу под музыку П. Чайковского «Сентиментальный вальс»).

Дидактическая игра «Соотнеси картину и фотографию».

Игра проводится в групповой форме. Каждая группа детей получает набор репродукций и фотографий, причем фотографий в наборе больше, чем репродукций, и самостоятельно устанавливает соответствие, затем обсуждаются итоги игры.

### 3. Основной этап. Практическая работа.

Воспитатель показывает детям образцы рисунков «Наш город», выполненных в технике: восковые мелки + акварель. Обращает внимание, на каких рисунках этот прием особенно выразителен (ночной, вечерний город, после дождя и т.д.).

Дети выполняют творческие работы.

В ходе работы звучит песня Ю. Энтина, Г. Гладкова «Край, в котором ты живешь».

### 4. Заключительный этап.

Дети по желанию демонстрируют свои картины, рассказывают, какие места города они изобразили.

## **Список литературы к занятию**

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 320 с.

2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа : метод. пособие / И. А. Лыкова. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.

3. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспит. дет.сада / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с.